



Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## 7. FICHAS DE INVENTÁRIO ATUALIZADAS

### FICHA 01-EAU: PRAÇA DONA FIOMENA

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA FORMOSA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2021 Página: 143 de 160
<b>INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL</b> <b>ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS (BI)</b> EX. 2021 02 Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa <b>PRAÇA DONA FIOMENA</b>		
01. Município	Lagoa Formosa	
02. Distrito	Sede	
03. Designação	Praça Dona Filomena	
04. Motivação do Inventário	A Praça Dona Filomena constitui uma importante referência para a população de Lagoa Formosa, por ser um marco urbanístico e pela sua importância na dinâmica social local. Sua existência está diretamente relacionada com a criação e desenvolvimento do município, se tornando parte significativa na memória e história local.	
05. Endereço	Rua Eurípedes Ribeiro, Rua João Pacheco e Rua João Carneiro – Bairro Centro	
06. Localização	Latitude: 18°46'37.97"S Longitude: 46°24'19.89"O Nota: obtidas por meio do Google Earth	
07. Propriedade / Situação de Propriedade	Propriedade Pública/Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa	
08. Responsável	Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa	
09. Situação de Ocupação	Própria	
10. Análise de entorno – Situação e Ambiência	A Praça está localizada no centro da cidade de Lagoa Formosa, em uma região de uso misto, com edificações de até três pavimentos, a maioria construída no alinhamento da rua. As ruas possuem leve acidente, com pavimentação asfáltica, a arborização é escassa, se concentrando	
Prefeito: João Martins de Paula Nome do chefe do setor: Francielle Pereira Silva Araújo	Data: 30/11/2019	
Digitalizado com CamScanner		



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2021 Rubrica:  
Página: 144 de 160

PREFEITURA MUNICIPAL DE  
LAGOA FORMOSA-MG

mais no interior da praça. Há iluminação pública, o trânsito possui fluxo baixo, as calçadas possuem larguras e acabamentos diversos. A praça, juntamente com seu entorno possuem boa ambientação.

**11. Documentação Fotográfica**

Fotógrafo (a) | Data

Fotografia digital, 10 megapixels  
Bruna Caldas | outubro/2019

<b>Foto 1.</b> Vista da Praça Dona Filomena Município de Lagoa Formosa/MG Bruna Caldas, outubro/2019	<b>Foto 2.</b> Vista do agenciamento da praça Município de Lagoa Formosa/MG Bruna Caldas, outubro/2019
<b>Foto 3.</b> Vista dos canteiros Município de Lagoa Formosa/MG Bruna Caldas, outubro/2019	<b>Foto 4.</b> Vista parcial dos jardins Município de Lagoa Formosa/MG Bruna Caldas, outubro/2019
<b>Foto 5.</b> Canteiro com gramínea e arborização Município de Lagoa Formosa/MG Bruna Caldas, outubro/2019	<b>Foto 6.</b> Prefeitura Municipal Município de Lagoa Formosa/MG Bruna Caldas, outubro/2019

Prefeito: João Martins de Paula  
Nome do chefe do setor: Francielle Pereira Silva Araújo

Data: 30/11/2019



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

#### 12. Histórico

Nos tempos do ainda distrito de Patos de Minas e nos primeiros anos da cidade de Lagoa Formosa, a área onde atualmente se encontra a praça era o centro comercial e administrativo da localidade. Nas imediações da praça existia a fábrica de manteiga de leite denominada Manteiga Paladino, um armazém e depósito de vendas de cereais, que mais tarde se tornou um local de beneficiamento de feijão, e o conhecido “Armazém Carneiros”, comércio em que se vendia de tudo um pouco, desde cereais até combustível, pois não existia posto de gasolina na cidade. Nesta época, a praça já era um local de encontro da juventude para conversar e jogar vôlei.

No início da década de 1960, quando Lagoa Formosa foi emancipada, no governo do primeiro prefeito municipal, Geraldo Mundim dos Reis, o prédio da fábrica de manteiga foi adquirido pelo novo município, para abrigar a primeira sede da prefeitura municipal.

Somente em 1º de março de 1999, no mesmo local, no governo de Laurindo Gomes Ferreira, foi construído e inaugurada a nova sede da Prefeitura de Lagoa Formosa. Nessa ocasião, a Praça Dona Filomena foi remodelada e inaugurada com este nome, uma homenagem para a primeira moradora da região da praça e descendente de uma tradicional família lagoense.

#### 13. Uso Atual

Convivência e lazer

#### 14. Descrição

A Praça está situada entre as ruas Eurípedes Ribeiro, João Pacheco e João Carneiro, no Centro de Lagoa Formosa, em um terreno com leve acento, pouco acima do nível da rua. O acesso à Prefeitura Municipal acontece pelo interior da praça, que possui traçado geométrico, com formato triangular, pavimentação em ladrilhos cimentícios, canteiros com vegetação, três mastros de hasteamento de bandeiras e bancos em alvenaria. Os canteiros possuem cobertura em grama, árvores de pequeno e médio portes, coqueiros, flores e arbustos. A iluminação se dá por postes metálicos com globos de vidro. Os bancos são construídos em alvenaria, com assento em granito tipo “amarelo icaraí”.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2021

Página: 146 de 160

Rubrica:

PREFEITURA MUNICIPAL DE  
LAGOA FORMOSA-MG

**15. Proteção Legal Existente**

Nenhuma

**16. Proteção Legal Proposta**

Inventário para Proteção Prévia

**17. Estado de Conservação**

Excelente  Bom  Regular  Péssimo

**18. Análise do Estado de Conservação**

O estado de conservação da Praça Dona Filomena é bom. Observou-se, apenas, pontuais trincas nas alvenarias dos canteiros e desgastes ocasionados pelas intempéries.

**19. Fatores de Degradiação**

Falta de manutenção, atos de vandalismo, ação do tempo e intempéries.

**20. Medidas de Conservação**

Manutenção da jardinagem periodicamente, troca de lâmpadas dos postes de iluminação, limpeza e nova pintura sempre que se fizer necessário.

**21. Intervenções**

No início da década de 1960 a praça foi totalmente remodelada e, desde então, passa por intervenções de manutenção e poucas alterações nos jardins.

**22. Referências Bibliográficas**

Entrevista concedida por Francielle Araújo em 29 de outubro de 2019.

**Prefeito:** João Martins de Paula  
**Nome do chefe do setor:** Francielle Pereira Silva Araújo

Data: 30/11/2019



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

PREFEITURA MUNICIPAL DE  
LAGOA FORMOSA-MG

Rubrica:

EXERCÍCIO 2021

Página: 147 de 160

23. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui



Legenda: Localização da Praça. Base: Google Earth.  
Adaptação: Bruna Caldas. Outubro/2019



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

**EXERCÍCIO 2021**      **Rubrica**      **PREFEITURA MUNICIPAL DE**  
**LAGOA FORMOSA-MG**

**Página: 148 de 160**

**24. Ficha Técnica**

**24.1. Levantamento | outubro – 2019**

**Bruna Caldas Cordeiro**  
CAU A114.687-4  
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

**Francielle Pereira Silva Araújo**  
Secretaria de Cultura, Esporte,  
Lazer e Turismo  
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG

**24.2. Elaboração | novembro – 2019**

**Bruna Caldas Cordeiro**  
CAU A114.687-4  
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

**Francielle Pereira Silva Araújo**  
Secretaria de Cultura, Esporte,  
Lazer e Turismo  
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG

**24.3. Revisão | novembro – 2019**

**Bruna Caldas Cordeiro**  
CAU: A114.687-4  
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

**Francielle Pereira Silva Araújo**  
Secretaria de Cultura, Esporte,  
Lazer e Turismo  
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG

**Prefeito:** João Martins de Paula  
**Nome do chefe do setor:** Francielle Pereira Silva Araújo      **Data:** 30/11/2019

Digitalizado com CamScanner



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## DADOS ATUALIZADOS (2025)

### Motivação do inventário:

O inventário busca subsidiar processos de gestão, proteção e tomada de decisão, fornecendo parâmetros para avaliação de autenticidade, integridade e vulnerabilidades do bem cultural. A Praça Dona Filomena desempenha papel estruturador na configuração do espaço público local e constitui referência significativa na organização morfológica e na dinâmica socioespacial do entorno, justificando sua inclusão em instrumento próprio de registro e monitoramento. O levantamento sistemático de suas características e condições atuais visa prevenir intervenções inadequadas, orientar ações de conservação e assegurar base técnica para eventuais atos de tutela do patrimônio cultural.

### Município:

Lagoa Formosa.

### Distrito:

Sede.

### Designação:

Praça Dona Filomena.

### Endereço:

Praça Dona Filomena, s/n, Centro.

### Propriedade/Situação de propriedade:

Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/Propriedade pública.

### Responsável:

Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa.

### Situação de Ocupação:

Própria.

### Documentação Fotográfica:



**Foto 1:** Vista para a Praça Dona Filomena, área com implantação de monumento. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 2:** Detalhe do monumento da praça, com informativo sobre obra de “reurbanização”. Renan Costa, 14 out. 2025.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Foto 3:** Vista para a praça a partir do entorno; detalhe para sinalização. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 4:** Centro Administrativo da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, localizado na Praça Dona Filomena. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 5:** Monumento em referência ao Centro Administrativo da Prefeitura Municipal de Lagoa formosa. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 6:** Em vista, canteiro e entorno. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 7:** Canteiros sobre área ajardinada. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 8:** Em detalhe, diferentes tipos de revestimento de piso. Renan Costa, 14 out. 2025.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Foto 9:** Trecho de canteiro, conformando bancos, com substituição de arremate em granito por cerâmica. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 10:** Canteiros sobre área ajardinada. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 11:** Vista geral da praça; bandeiras de Lagoa Formosa, Minas Gerais e do Brasil. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 12:** Em detalhe, verifica-se substituição de arremates em granito por cerâmica. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 13:** Câmara Municipal de Lagoa Formosa, nas imediações. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 14:** Vista para o entorno; detalhe para irregularidades nos passeios e passagens nas imediações. Renan Costa, 14 out. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

#### Descrição:

A praça está situada entre as ruas Eurípedes Ribeiro, João Pacheco e João Carneiro, no Centro de Lagoa Formosa, implantada em terreno predominantemente plano, ligeiramente acima do nível das vias. Seu traçado apresenta conformação geométrica e formato trapezoidal, dividido em uma área principal – onde se concentram canteiros, bancos e mobiliário urbano – e uma pequena área segregada da circulação viária, configurando uma ilha ou canteiro central delimitado pelo retorno de veículos. Nessa área encontra-se um conjunto escultórico em alvenaria, com acabamento em pintura branca, ao qual se encontra afixada a placa de identificação da Praça Dona Filomena. O acesso à Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa se dá pelo interior da praça.

O piso é predominantemente executado em ladrilhos hidráulicos, dispostos em diferentes padrões. O espaço interno é organizado por canteiros ajardinados em alvenaria e por bancos também construídos em alvenaria, com acabamento em pintura branca e assentos em granito do tipo “amarelo Icaraí”. A vegetação dos canteiros é composta por gramíneas, árvores de pequeno e médio porte, coqueiros, flores e arbustos diversos. A iluminação pública é realizada por postes metálicos equipados com globos de vidro. A praça possui ainda três mastros para hasteamento de bandeiras.

São evidentes, ao longo dos últimos anos, recomposições pontuais nos pisos e nos canteiros, sem padronização entre as intervenções. Observam-se variações nos revestimentos, com trechos de ladrilhos hidráulicos originais convivendo com áreas recompostas por padrões distintos ou mesmo por argamassa de cimento, resultando em juntas irregulares e descontinuidades. Os canteiros apresentam remates executados em revestimentos cerâmicos, com diferenças de largura, nível e acabamento entre setores, evidenciando intervenções episódicas de manutenção. Essas heterogeneidades materiais e formais comprometem parcialmente a unidade estética do conjunto, ainda que decorram de ajustes sucessivos realizados ao longo da trajetória de uso da praça.

#### Proteção Legal:

##### Proteção Legal existente:

Registro Imaterial  Tombamento  Inventário  Nenhuma

##### Proteção Legal proposta:

Registro Imaterial  Tombamento  Inventário  Atualização do inventário

#### Instância:

Federal  Estadual  Municipal

#### Situação:

Existente  Proposta

#### Tipo de proteção:

Isolado  Conjunto  Nenhum

#### Inscrição:

Não se aplica.

#### Estado de Conservação:

Ótimo  Bom  Regular  Ruim/Necessita intervenção

#### Análise do Estado de Conservação:

A Praça Dona Filomena apresenta estado geral de conservação bom, mantendo sua configuração espacial, elementos estruturais, mobiliário urbano e cobertura vegetal em condições adequadas de



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

uso. A estrutura dos canteiros, os bancos em alvenaria, os mastros de bandeiras e o conjunto escultórico central não apresentam patologias relevantes que comprometam sua estabilidade ou funcionamento.

Entretanto, observam-se patologias pontuais distribuídas pelo conjunto, sobretudo relacionadas ao sistema de revestimentos. Os pisos apresentam áreas com desgaste superficial, perda de peças, substituições não padronizadas e recomposições executadas com materiais distintos do original, resultando em descontinuidades, variações cromáticas e juntas irregulares. Os canteiros registram trincas finas na alvenaria, remates cerâmicos danificados ou desalinhados e diferenças de nível decorrentes de intervenções sucessivas.

A vegetação encontra-se, em geral, saudável, embora algumas espécies apresentem sinais de poda irregular ou manejo insuficiente. A iluminação pública funciona adequadamente, ainda que alguns globos apresentem escurecimento por ação do tempo.

De modo geral, as condições atuais não comprometem o uso da praça, mas as recomposições heterogêneas e a ausência de padronização nas intervenções indicam a necessidade de manutenção corretiva e preventiva, visando preservar a unidade estética e a integridade material do conjunto.

#### **Fatores de degradação:**

A praça apresenta fatores de degradação relacionados principalmente à ação contínua das intempéries, que provoca desgaste dos revestimentos, perda de peças e deterioração de pinturas e argamassas. Intervenções pontuais realizadas ao longo do tempo, sem padronização de materiais ou técnicas, resultaram em juntas irregulares, desníveis e áreas recompostas com menor durabilidade, contribuindo para o avanço de patologias. Observam-se ainda trincas e fissuras em alvenarias de canteiros, possivelmente associadas à movimentação do solo, expansão de raízes e variações de umidade. A manutenção irregular intensifica esses processos, favorecendo o aparecimento de sujidades, manchas e deterioração dos remates cerâmicos. A ação antrópica, incluindo pequenos atos de vandalismo e danos ao mobiliário e iluminação, também constitui fator relevante de degradação. Esses elementos, somados, comprometem gradualmente a integridade material e a unidade visual do conjunto.

#### **Medidas de conservação:**

Diante do quadro observado, recomenda-se a adoção de medidas de conservação preventiva e corretiva voltadas à estabilização das áreas degradadas, à requalificação dos revestimentos e à manutenção periódica do conjunto paisagístico e do mobiliário urbano. Tais ações são essenciais para evitar o agravamento das patologias existentes, preservar a integridade material da praça e assegurar a continuidade de seus valores culturais, simbólicos e sociais.

Entre as ações prioritárias, destacam-se:

- a realização de vistoria técnica detalhada para diagnóstico das patologias presentes nos pisos, nos canteiros e no mobiliário urbano, com avaliação das condições de estabilidade, aderência, nivelamento e drenagem;
- a recomposição dos pisos, eliminando descontinuidades, peças soltas e áreas executadas com materiais inadequados, com adoção de padrão de revestimento uniforme e tecnicamente compatível com o conjunto;
- a correção de trincas, fissuras e desagregações nas alvenarias dos canteiros, bem como a



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

substituição ou regularização dos remates cerâmicos que apresentam perdas, desalinamentos ou variações excessivas de nível;

- a revisão do sistema de iluminação pública, com substituição de globos e componentes danificados, garantindo eficiência e segurança aos usuários;
- o manejo periódico da vegetação, incluindo poda, carpina, controle de espécies invasoras e avaliação de raízes que possam interferir na integridade dos canteiros e pavimentação;
- a implementação de sinalização adequada no entorno imediato, visando orientar o fluxo de pedestres e veículos e assegurar melhores condições de acessibilidade.

Cabe observar que toda e qualquer intervenção a ser realizada na praça deverá ser previamente analisada e aprovada pelo Conselho Municipal de Patrimônio, Artístico e Cultural de Lagoa Formosa/MG (COMPAC), de modo a garantir a conformidade técnica das soluções adotadas e a preservação das características originais do conjunto. Projetos de restauro, requalificação ou intervenção deverão ser conduzidos por profissional legalmente habilitado, conforme as normas e diretrizes aplicáveis à proteção do patrimônio cultural.

Este documento não atesta a idoneidade estrutural de todos os elementos que compõem o conjunto. Recomenda-se, para tanto, a realização de avaliações periódicas por especialista ou perito em patologias das construções, preferencialmente a cada cinco a dez anos. Devem ser efetuadas manutenções e vistorias sistemáticas dos pisos, dos canteiros, do mobiliário urbano, do sistema de drenagem superficial e da iluminação.

As indicações constantes neste documento não abrangem necessariamente todas as manifestações patológicas existentes, sendo responsabilidade do ente público zelar pela conservação da praça, independentemente da proteção atribuída.

Por fim, destaca-se que a conservação adequada pressupõe a manutenção das características formais e construtivas da praça e a execução fiel das intervenções previamente aprovadas pelos órgãos competentes. Intervenções realizadas sem aprovação formal podem resultar em descaracterização, comprometendo a autenticidade e a integridade do bem cultural, bem como a segurança dos usuários.

#### **Intervenções:**

As intervenções realizadas ao longo do tempo na praça caracterizam-se, em sua maioria, por ações pontuais de manutenção e reparos destinados a recompor elementos danificados, substituir partes deterioradas ou ajustar o mobiliário urbano. Observam-se substituições de peças de granito tipo “amarelo Icarai” por revestimentos cerâmicos e recomposição de argamassas, porém sem padronização de materiais ou acabamento, resultando em áreas com diferenças cromáticas e texturais perceptíveis. Em alguns trechos, foram executados remendos em alvenarias de canteiros e bases de equipamentos, frequentemente com emprego de argamassas de composição distinta da original. Notam-se também intervenções de infraestrutura, como adequações na iluminação, instalação ou realocação de pontos elétricos e reparos em pavimentação, que por vezes introduzem elementos destoantes quanto à forma ou materialidade. De modo geral, são intervenções reativas, de caráter corretivo e sem diretrizes integradas, o que contribui para a perda gradual de unidade visual e compromete parcialmente a leitura do conjunto paisagístico.

#### **Referências Bibliográficas/Fontes orais:**



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

<b>Informações Complementares:</b>	
-	
<b>Ficha Técnica:</b>	
Levantamento: Renan Costa	Data: 14 out. 2025
Elaboração: Renan Costa	Data: 12 nov. 2025
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 04, dez. 2025



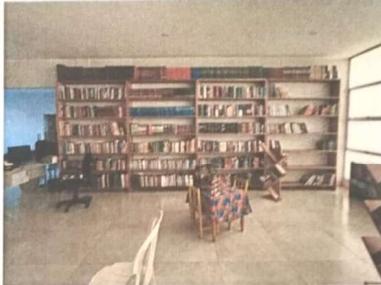
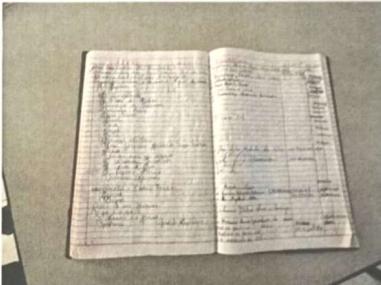
Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## FICHA 02-BM: ACERVO DA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "MACHADO DE ASSIS"

EXERCÍCIO 2025	PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA FORMOSA - MG		
Página: 60 de 66			
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL			
BENS MÓVEIS E INTEGRADOS			
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa Acervo da Biblioteca Municipal			
01. Designação	Acervo da Biblioteca Municipal		
02. Município	Lagoa Formosa	03. Distrito	Sede
04. Endereço	Casa de Cultura - Av. Juscelino Kubitscheck, 1655-1751		
05. Coordenadas Geográficas	Latitude: 18°46'28.89"S Longitude: 46°24'23.54"O		
06. Situação de Propriedade	<input checked="" type="checkbox"/> Propriedade pública <input type="checkbox"/> Propriedade privada: particular <input type="checkbox"/> Outros		
07. Nome do Proprietário	Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa		
08. Nome do Responsável pelo local	Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa		
09. Situação de Ocupação	<input checked="" type="checkbox"/> Própria <input type="checkbox"/> Alugada <input type="checkbox"/> Cedida <input type="checkbox"/> Comodato <input type="checkbox"/> Outros		
11. Proteção Legal Existente	<input type="checkbox"/> Nenhuma <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Registro	12. Proteção Legal Proposta	<input type="checkbox"/> Inventário para proteção prévia <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Registro
13. Motivação do Inventário O Acervo da Biblioteca Municipal possui singular relevância para a cultura de Coromandel já que é, através deles, que parte de sua população consegue ter contato com importantes obras da literatura de várias partes do mundo, incluindo escritores locais.			
14. Histórico do Acervo O acervo é composto por livros doados pela população local e adquiridos pela prefeitura Municipal. O espaço onde o bem se encontra, também é ocupado pela Casa de Cultura e, em breve, pelo Museu Histórico de Lagoa Formosa.			
15. Conteúdo Em seu acervo, a biblioteca municipal conta com importantes títulos de ficção, além de encyclopédias, obras raras e livros acadêmicos.			
Prefeito: Edson Machado de Andrade Nome do chefe do setor: Lânia Gomes Braga		Data: Dez/2023	
Digitalizado com CamScanner			



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA FORMOSA - MG		EXERCÍCIO 2025 Página: 61 de 66
16. Tipo de Suporte Documental	<input checked="" type="checkbox"/> Textual (impresso e manuscrito) <input type="checkbox"/> Iconográfico (fotografias, gravuras, etc) <input type="checkbox"/> Cartográfico (plantas e mapas) <input type="checkbox"/> Filmográfico (filmes e vídeos) <input type="checkbox"/> Sonoros (discos, cd's, fitas cassetes) <input type="checkbox"/> Eletrônicos (disquetes, CD's, DVD's)	
17. Mensuração   Quantificação	Desconhecida	
18. Datação	Desconhecida	
19. Estágio de Organização	<input type="checkbox"/> Não organizado <input checked="" type="checkbox"/> Organizado parcialmente ou em organização	
20. Restrição de Acesso / Horário de Atendimento	A biblioteca funciona, diariamente das 8h às 17h	
21. Instrumentos de Pesquisa	Não se aplica	
22. Tipo de Cópia Fornecida	Não se aplica	
23. Documentação Fotográfica	Racquel Santiago, Dezembro/2023	
Fotógrafo (a)   Data		
		
<b>Foto 1.</b> Biblioteca Municipal Município de Lagoa Formosa/MG Racquel Santiago, Dezembro/2023	<b>Foto 2.</b> Vista do acervo Município de Lagoa Formosa/MG Racquel Santiago, Dezembro/2023	
		
<b>Foto 3.</b> Parte dos livros que compõem o acervo Município de Lagoa Formosa/MG Racquel Santiago, Dezembro/2023	<b>Foto 4.</b> Caderno de controle dos empréstimos Município de Lagoa Formosa/MG Racquel Santiago, Dezembro/2023	
Prefeito: Edson Machado de Andrade Nome do chefe do setor: Lânia Gomes Braga	Data: Dez/2023	
Digitalizado com CamScanner		



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2025

Página: 62 de 66

PREFEITURA MUNICIPAL DE  
LAGOA FORMOSA - MG

**24. Estado de Conservação**

Excelente  Bom  Regular  Pessímo

**25. Análise do Estado de Conservação**

Além de uma grande variedade de títulos, os livros que compõem o acervo da Biblioteca Municipal de Lagoa Formosa encontram-se em excelente estado de conservação, de modo geral, apresentando apenas danos decorrentes da manipulação dos mesmos, que não comprometem seus usos.

**26. Fatores de Degradação**

Como fatores de degradação, destaca-se a ação do tempo e das intempéries, além da manipulação frequente de alguns exemplares.

**27. Medidas de Conservação**

Recomenda-se que, periodicamente, seja realizado o processo de desinfestação do ambiente, evitando que as obras sejam atacadas por insetos xilófagos. Também é importante que seja utilizada iluminação adequada ao local e a manutenção de sua estrutura física, evitando danos que possam favorecer a ação das intempéries sobre as obras. Ainda, é aconselhado que sejam realizadas ações de educação patrimonial junto à população do município, de forma a conscientizar sobre a importância da preservação e salvaguarda de seus bens acautelados, como é o caso do Acervo da Biblioteca Municipal.

**28. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui**



Legenda: Localização da biblioteca municipal. Fonte: Google Earth/2023

Prefeito: Edson Machado de Andrade  
Nome do chefe do setor: Lânio Gomes Braga

Data: Dez/2023

Digitalizado com CamScanner



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

PREFEITURA MUNICIPAL DE  
LAGOA FORMOSA - MG

EXERCÍCIO 2025  
Página: 63 de 66

**29. Referências Bibliográficas**

Entrevista concedida à Racchel Santiago Chaves, por Lânio Gomes Braga, Secretário de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo.

**30. Ficha Técnica**

**Levantamento de Campo e Elaboração**

Dezembro – 2023

**Racchel Santiago Chaves**

Arquiteta e Urbanista | CAU: A69971-3  
RM Cultural Ltda.

**Lânio Gomes Braga**

Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo  
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa /MG

**Revisão**

Dezembro – 2023

Equipe de Coordenação Técnica da  
RM Cultural Ltda.

Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo  
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa /MG

**Prefeito:** Edson Machado de Andrade  
**Nome do chefe do setor:** Lânio Gomes Braga

Data: Dez/2023



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## DADOS ATUALIZADOS (2025)

<b>Motivação do inventário:</b>
A Biblioteca Pública Municipal de Lagoa Formosa constitui importante equipamento cultural e educacional do município, configurando-se como espaço de difusão do conhecimento e de acesso à leitura para diferentes faixas etárias e segmentos sociais. Seu acervo, composto por obras literárias, didáticas e documentais de distintas épocas e temáticas, representa relevante fonte de informação e memória local.
A motivação para o inventário justifica-se pela necessidade de documentação e salvaguarda do acervo, bem como pelo reconhecimento do papel da biblioteca enquanto centro de referência cultural e formativo. A iniciativa busca subsidiar ações de preservação, conservação preventiva e gestão adequada do conjunto, promovendo sua valorização e continuidade como patrimônio cultural de Lagoa Formosa.
<b>Município:</b>
Lagoa Formosa.
<b>Distrito:</b>
Sede.
<b>Designação:</b>
Acervo da Biblioteca Pública Municipal "Machado de Assis".
<b>Endereço:</b>
Avenida Juscelino Kubitscheck, nº 1655/1751, Centro.
<b>Propriedade/situação de propriedade:</b>
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/Propriedade pública.
<b>Subordinação administrativa:</b>
Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esportes e Lazer.
<b>Responsável:</b>
Abadia Fernandes de Oliveira
<b>Restrição de Acesso:</b>
Acesso ao limitado a horário de funcionamento.
<b>Horário de Atendimento:</b>
Segunda-feira a sexta-feira, 7h às 11h - 13h às 17h.
<b>Histórico do acervo:</b>
O acervo da Biblioteca Pública Municipal de Lagoa Formosa foi constituído a partir de doações da população local e de aquisições realizadas pela Prefeitura, inclusive com apoio do estado. Está instalado na Casa de Cultura, espaço que também abriga outras iniciativas voltadas à valorização da memória e das expressões artísticas da cidade.
Nos últimos anos, a biblioteca vem ampliando suas atividades e fortalecendo seu papel como equipamento cultural público de referência, promovendo ações de leitura, educação patrimonial e difusão da produção literária local. Entre os projetos realizados, destacam-se as "Noites Mineiras de Museus e Bibliotecas", eventos culturais que celebram a arte e a tradição local por meio de atividades gratuitas voltadas à comunidade, com foco especial em museus e bibliotecas.
O acervo tem sido continuamente ampliado, reafirmando a biblioteca como importante espaço de acesso à leitura e à cultura. Em 2025, foram incorporados mil novos livros, com a previsão de chegada de mais 500 até o final do ano, totalizando um catálogo de aproximadamente 25 mil volumes, abrangendo diversas áreas do conhecimento e gêneros literários.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

A coleção inclui obras de 32 escritores locais, reunidas em 52 títulos, reforçando o compromisso com a preservação e difusão da literatura produzida na região. O acervo abrange desde literatura clássica, estrangeira e luso-brasileira, até livros acadêmicos, infantojuvenis e quadrinhos, incluindo diferentes gêneros e autores. Destacam-se obras de Machado de Assis, patrono da biblioteca, entre outros nomes fundamentais da literatura nacional.

A biblioteca é também espaço de convivência e formação cultural, recebendo frequentemente alunos das escolas do município em atividades de leitura, pesquisa e oficinas. O local acolhe ainda crianças que utilizam o espaço para leitura, lazer e participação em ações educativas, fortalecendo a função social do equipamento como ambiente de aprendizagem e integração comunitária.

A iniciativa das *Noites Mineiras* busca ampliar o acesso da população à cultura, oferecendo programações gratuitas e diversificadas em horários alternativos. A 4ª Noite Mineira, realizada em outubro de 2025, teve como tema “*Poesia que respira mineiridade e encanta*”, em homenagem à poeta Adélia Prado. A programação sediada na Casa da Cultura promove espaço aberto que incorpora as áreas externas e possibilita o uso ampliado para o entorno, integrando-se à paisagem da Orla e Lagoa D’água.

#### Documentação Fotográfica:



**Foto 1:** Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira, onde localizada a Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”. Renan Costa, 14 out. 2025.

**Foto 2:** A Casa de Cultura abriga também a Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo, além do Museu Municipal. Renan Costa, 14 out. 2025.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Foto 3:** Identificação da Biblioteca Municipal. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 4:** Vista para área dedicada à biblioteca na edificação Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 5:** Seção dedicada a escritores lagoenses. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 6:** As bandeiras de Lagoa Formosa, Minas Gerais e Brasil. Renan Costa, 14 out. 2025.



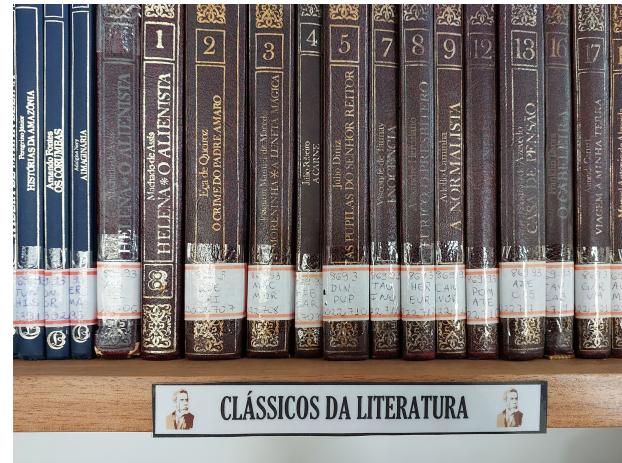
**Foto 7:** Seção dedicada a escritores lagoenses. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 8:** Cartaz em seção dedicada ao patrono Machado de Assis. Espaço e Renan Costa, 14 out. 2025.



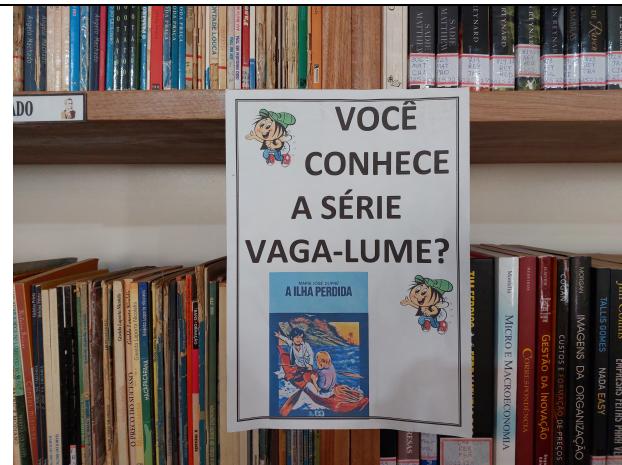
Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



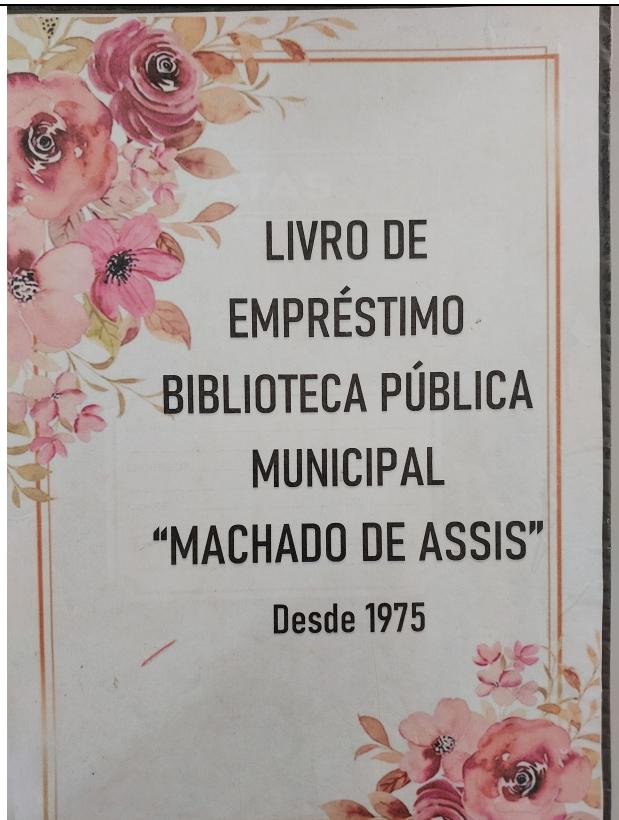
**Foto 9:** Seção de clássicos da literatura. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 10:** Seção de história geral. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 11:** Seção infanto-juvenil. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Foto 12:** Livro de registro de empréstimos. Renan Costa, 14 out. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

**734 LIVROS**

# Emprestados em 60 dias

Na Biblioteca Municipal Machado de Assis

**prefeituralagoaformosa** • Seguir  
Lagoa Formosa, Minas Gerais, Brazil

**prefeituralagoaformosa** 35 sem  
Biblioteca Municipal Machado de Assis

Horário de atendimento:  
Segunda a sexta: 7h às 11h | 13h às 17h

- Empréstimos de livros:
- Prazos de 7, 15 e 30 dias
- Acervo para todas as idades: adultos, crianças, jovens e melhor idade

734 livros emprestados em janeiro e fevereiro!

Este ano completamos 50 anos! Venha conhecer e se encantar com a nossa biblioteca!

#BibliotecaMachadodeAssis  
#CulturaParaTodos #50AnosDaHistória

39 curtidas  
6 de março

[Entrar](#) para curtir ou comentar.

**Foto 13:** Peça de divulgação em rede social da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa. Disponível em: <[instagram.com/prefeituralagoaformosa](https://www.instagram.com/prefeituralagoaformosa)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

A postagem no Instagram da Prefeitura de Lagoa Formosa (@prefeituralagoaformosa) celebra a 13ª edição da "Noite Mineira de Museus e Bibliotecas". O evento homenageia Adélia Prado e tem como tema "Poesia que respira mineiridade e encanta". A data é o dia 09 de Outubro às 19 horas na Avenida JK, 1655 - Centro - Lagoa Formosa/MG. A organização é da SECELT (Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo) da Prefeitura de Lagoa Formosa. A postagem recebeu 13 curtidas em 6 de outubro.

**Foto 14:** Divulgação da Noite Mineira de museus e bibliotecas me rede social da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Disponível em: <[instagram.com/secelt.lf](https://www.instagram.com/secelt.lf/)>. Acesso em: 15 nov. 2025.

#### Datação:

O acervo é composto por publicações de diferentes períodos, abrangendo edições do século XX ao século XXI, com constante atualização por meio de programas estaduais e aquisições municipais.

#### Estágio de Organização:

Não Organizado  Organizado parcialmente  Organizado

#### Conteúdo:

O acervo da biblioteca vem sendo continuamente ampliado e atualizado, reforçando seu papel como importante espaço de acesso à leitura e à cultura local. Atualmente, reúne cerca de 25 mil livros, incluindo literatura clássica, estrangeira e luso-brasileira, obras acadêmicas e títulos infantojuvenis, entre eles quadrinhos e publicações de referência. Em 2025, foram incorporados mil novos exemplares, com previsão de chegada de mais 500 até o final do ano. O catálogo inclui ainda 32 escritores locais representados em 52 obras, demonstrando o compromisso com a preservação e difusão da literatura produzida na região.

#### Instrumento de Pesquisa:

A biblioteca dispõe de acervo físico e suporte técnico para consulta, funcionando como referência local para estudantes, professores e pesquisadores. Estão previstas ações de divulgação e valorização das coleções, visando ampliar o público leitor e fortalecer a rede de equipamentos culturais do município.

#### Mensuração/Quantificação:

Total aproximado do acervo: 25.000 livros.

#### Proteção Legal:



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

<b>Proteção Legal existente:</b>
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input checked="" type="checkbox"/> Inventário <input type="checkbox"/> Nenhuma
<b>Proteção Legal proposta:</b>
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Registro de Inventário <input checked="" type="checkbox"/> Atualização do inventário
<b>Instância:</b>
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal
<b>Situação:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Existente <input type="checkbox"/> Proposta
<b>Tipo de proteção:</b>
<input type="checkbox"/> Isolado <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto <input type="checkbox"/> Nenhum
<b>Inscrição:</b>
Não se aplica.
<b>Estado de Conservação:</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Ótimo <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Ruim/Necessita intervenção
<b>Análise do Estado de Conservação:</b>
O acervo da Biblioteca Pública Municipal de Lagoa Formosa apresenta, de modo geral, excelente estado de conservação, com apenas danos pontuais decorrentes do manuseio dos exemplares, sem comprometimento da integridade física ou funcionalidade do conjunto. Os livros encontram-se adequadamente acondicionados, e o ambiente físico demonstra manutenção regular, com boas condições de limpeza e organização.
<b>Fatores de degradação:</b>
Os principais fatores de risco identificados para o acervo documental estão relacionados à ação de agentes físicos, ambientais, químicos e biológicos. Os papéis, de modo geral, apresentam limitada resistência mecânica, podendo rasgar-se facilmente quando manuseados de forma inadequada ou deformar-se em decorrência do empilhamento excessivo, sobretudo no sentido vertical. O uso de canetas, grafite ou dobras para marcação e anotações constitui prática inadequada, capaz de provocar danos irreversíveis aos documentos. A exposição prolongada à radiação, variações de umidade e temperatura pode acelerar processos de degradação do papel, independentemente do tipo de fibra que o compõe. Além disso, a presença de fungos, bactérias e insetos representa risco potencial, uma vez que a oscilação dos parâmetros ambientais favorece o desenvolvimento e a disseminação desses agentes biológicos.
<b>Medidas de conservação:</b>
Recomenda-se atenção especial aos critérios de organização, pesquisa historiográfica e catalogação das peças que compõem o acervo, assegurando sua adequada identificação e controle, com registros sempre atualizados de entradas e baixas. Devem ser adotadas rotinas regulares de segurança e higienização, de modo a garantir condições apropriadas de guarda e exposição, evitando-se o contato direto, o manuseio indevido e o transporte desnecessário dos exemplares. As orientações aos funcionários e ao público devem ser contínuas, com foco na conservação preventiva.
As instalações de segurança, prevenção e combate a incêndios devem ser providenciadas e periodicamente inspecionadas e mantidas em conformidade com as normas vigentes, observando-se também as condições ambientais – especialmente quanto à incidência de radiação, temperatura e umidade. É fundamental resguardar os exemplares do contato ou da proximidade de materiais e produtos que possam causar



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

manchas, riscos ou abrasões.

Nenhum procedimento de higienização deve ser realizado sem o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs), de modo a evitar danos à saúde do técnico responsável. Ressalta-se, ainda, que quaisquer intervenções no estado do bem cultural deverão ser previamente submetidas à apreciação e aprovação do Conselho Municipal de Patrimônio, Artístico e Cultural de Lagoa Formosa/MG (COMPAC).

#### Referências Bibliográficas:

CADERNO de diretrizes Museológicas 1: Basília: Ministério da Cultura / Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional / Departamento de Museus e Centros Culturais, Belo Horizonte: secretaria de Estado da Cultura / superintendência de Museus, 2006. 2º edição. Disponível em: <[http://www.sistemademuseus.mg.gov.br/wp-content/uploads/2019/04/Caderno\\_Diretrizes\\_I-Completo.pdf](http://www.sistemademuseus.mg.gov.br/wp-content/uploads/2019/04/Caderno_Diretrizes_I-Completo.pdf)>. Acesso em: 10, nov. 2025.

CONSERVAÇÃO PREVENTIVA PARA ACERVOS MUSEOLÓGICOS. IBRAM: Instituto Brasileiro de Museus, 2023. Disponível em: < <https://www.gov.br/museus/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/programas-projetos-acoes-obras-e-atividades/programa-saber-museu/cursos/conservacao-preventiva-para-acervos-museologicos>>. Acesso em: 10, nov. 2025.

EPHA. ICMS Patrimônio Cultural – IPAC Inventário de Registro de Proteção ao Acervo Cultural. Lagoa Formosa, 2023/Exercício 2025.

SPINELLI JÚNIOR, Jayme. A conservação de acervos bibliográficos & documentais. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Dep. de Processos Técnicos, 1997. 90 p.

---

Fontes orais:

OLIVEIRA Abadia Fernandes de. Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esportes e Lazer de Lagoa Formosa/MG. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

SILVA, Thalyta Daiane. Bibliotecária, Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”. Participante da seresta; voz. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

#### Informações Complementares:

-

#### Ficha Técnica:

Levantamento: Renan Costa	Data: 14, out. 2025
Elaboração: Renan Costa	Data: 10, nov. 2025
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 04, dez. 2025



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## FICHA 03-PI: ARTESANATO EM MADEIRA



### FICHA 02/10 - BENS IMATERIAIS / SABERES



1. Município | Lagoa Formosa  
2. Distrito | Sede  
3. Designação | Artesanato em madeira  
4. Período de realização | Durante todo o ano  
5. Espaço de realização | Pequena oficina/ateliê adaptada na garagem da residência do artesão - Rua Leozina Moreira, nº 205 - Centro - Lagoa Formosa - Minas Gerais

#### 6. PROGRAMAÇÃO

A fabricação das peças em madeira produzidas por Éder Andrade no município de Lagoa Formosa não possui um calendário fixo, pois ocorre durante todo o ano na oficina/ateliê do artesão. Dependendo da encomenda, o artesão chega a trabalhar diariamente em seu ateliê. Geralmente ele confecciona uma peça de tamanho médio no prazo de quinze a vinte dias.

#### 7. HISTÓRICO

O ofício do artesanato em madeira no município de Lagoa Formosa liga-se ao nome de Éder Gomes de Andrade. Nascido em Lagoa Formosa no ano de 1966, esse marceneiro de 44 anos de idade pode ser considerado um dos principais artesões em madeira na região. Dentre seu rico acervo, estão imagens sacras (sua especialidade), animais, bustos, artistas, figuras do cotidiano rural e urbano das cidades, além de várias outras peças de madeira em geral.

Éder Andrade, que reside na área central do município de Lagoa Formosa, conta que aprendeu sozinho a arte da carpintaria, ainda nos tempos da infância, e que sempre gostou de "brincar" com pedaços de madeira. A primeira peça fabricada pelo artesão foi uma imagem sacra do Sagrado Coração de Jesus, esculpida em um pequeno pedaço de madeira, feita no ano de 1986, quando tinha 20 anos de idade. A peça foi um presente para a namorada, hoje sua esposa, Tânia Maria da Silva Gomes. Esta primeira escultura ainda se encontra na sua casa, ocupando um lugar de destaque na estante da sala junto às demais obras do artesão.

A partir do ano de 2000, o trabalho artístico de Éder Andrade começou a ser reconhecido profissionalmente e também comercializado em Lagoa Formosa, bem como em outras regiões. A venda de sua primeira peça ocorreu em meados do ano de 2002, uma réplica da estátua "um homem com balde", que fica exposta na Praça Getúlio Vargas na região central do município de Patos de Minas. A partir de então, o artesão resolveu dedicar-se exclusivamente à fabricação de peças de madeira em seu ateliê e passou a receber um grande número de encomendas de várias cidades e regiões, como Patos de Minas, Belo Horizonte, Uberlândia, Brasília, Paracatu, além dos estados do Rio Grande do Sul e Pará, dentre outros lugares.

Dentre as variadas peças de seu acervo, ele prefere esculpir imagens sacras e tem grande admiração pelas obras do mestre mineiro Aleijadinho (1730-1814) e do italiano Michelangelo (1475-1564). Segundo o artesão, ele gosta do estilo e da técnica dos dois artistas, que, ao seu ver valorizam de forma efetiva os traços e os detalhes do corpo humano. Entre as peças sacras de seu acervo, destaca-se as imagens de Santa Edwiges, Santo Expedito, Nossa Senhora da Conceição, Cristo Crucificado, São Francisco de Assis, Nossa Senhora da Piedade, Sagrada Família, Nossa Senhora Aparecida, São Lázaro, Nossa Senhora da Abadia, Santa Terezinha, a Santa Ceia, dentre outras.

No processo de criação e de confecção destas réplicas, o artesão, usa o método de visualização das mesmas, seja em livros ou em catálogos especializados de arte sacra ou pela observação in loco das peças originais. Desde que iniciou seu ofício de artesão, Éder Andrade é constantemente convidado para expôr seu trabalho em Lagoa Formosa, bem como em outras cidades da região.

No ano de 2006, o artesão foi convidado pela Prefeitura Municipal de Patos de Minas para expôr algumas peças de seu acervo no "Salão do Artesão", montado no hall de entrada do Teatro Municipal Leão de Formosa, na referida cidade. Na ocasião deste evento, Éder conseguiu comercializar, segundo ele, "uma das mais peças mais importantes



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



do seu acervo", a escultura da "deusa da justiça", que logo após o término da exposição foi comprada e exportada para a cidade de Madri, na Espanha. No ano de 2009, com o apoio da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, o artesão foi convidado pelo Conselho Municipal de Cultura para expôr seu trabalho na Casa da Cultura Maria de Lourdes Ferreira, durante a realização da "Jornada Mineira do Patrimônio" na cidade.

A arte de esculpir madeira no município de Lagoa Formosa, se depender de Éder Andrade terá sua continuidade por muitos anos, uma vez que, o próprio artesão faz questão de passar seus conhecimentos a quem quiser aprendê-los. Segundo Éder, um dos seus principais objetivos é ensinar a técnica aos seus filhos, Jéssica Andrade da Silva, que desde os quatorze anos já desenha e pinta quadros, e hoje aos dezoito faz um curso de pintura. E ao filho mais novo, Luiz Fernando Andrade Filho, que aos dez anos de idade já acompanha de perto os trabalhos desenvolvidos pelo pai na oficina/ateliê em sua residência.

#### 8. DESCRIÇÃO

O artesão fabrica suas peças em uma pequena oficina/ateliê adaptada na garagem de sua residência, que ele usa também como depósito para armazenar os produtos de seu acervo. São inúmeras imagens sacras, bustos, animais, molduras, dentre outras peças.

A madeira utilizada por Éder Andrade na fabricação de suas peças é a raiz de cedro, que geralmente ganha de proprietários rurais da região ou compra no depósito do Instituto Estadual de Florestas (IEF/MG), na cidade de Patos de Minas, que possui um estoque de madeiras legalizadas. O artesão gosta de frisar que seu trabalho é totalmente legalizado frente aos órgãos ambientais de fiscalização.

As ferramentas utilizadas pelo artesão são o formão, o enxó, o serrote, dentre outros pequenos instrumentos por ele mesmo fabricados em sua oficina. Todas essas ferramentas são comuns de serem encontradas em marcenarias e carpintarias, na fabricação de móveis, esculturas, gravuras em madeiras, etc.

O enxó é um instrumento de cabo curto e que possui uma chapa de aço cortante, que serve para desbastar a madeira dando o estilo característico a cada peça. Outra ferramenta muito utilizada pelo artesão é uma pequena machadinha estreita, utensílio comum de carpinteiros, marceneiros e ferreiros, e que possui em uma de suas extremidades uma peça de ferro achatada e cortante e na outra um cabo de madeira.

Todas as peças feitas pelo artesão não tem uma uniformidade de medidas, pois o processo de fabricação das mesmas varia muito e também não existe um prazo específico para as mesmas ficarem prontas. Geralmente ele confecciona uma peça de tamanho médio no prazo de quinze a vinte dias. Após a confecção da peça, o artesão aplica o selador e a cera em toda a estrutura da mesma para melhor preservá-la da ação de cupins e de outras possíveis intempéries, ou esculpe a peça na madeira apenas, deixando-a crua, sem utilizar de nenhum acabamento, o que facilita a presença de rachaduras, carunchos e outros desgastes provocados pela ação do tempo.

#### 9. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

##### 9.1. FERRAMENTAS

As ferramentas utilizadas pelo artesão para fabricar as peças de madeira são: o formão, o enxó, o serrote, o machadinha, dentre outras pequenas ferramentas de marcenaria por ele mesmo construídas em sua oficina. Todas essas ferramentas são comuns de serem encontradas em carpintarias, na fabricação de móveis, esculturas, gravuras em madeiras, etc. A machadinha e o serrote são usados para cortar os pedaços de madeira. O formão para modelar a madeira. O enxó serve para desbastar a madeira dando o estilo característico a cada peça.

##### 9.2. MATERIAIS

Os materiais de madeira utilizados pelo artesão Éder Andrade são: uma variedade de madeira de madeireiro da região, com um conhecimento comprovado sobre o original em que procedeu da madeira, e que



Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



Foto 1: Esculturas de membros de um Grupo de Folia de Reis.  
Data: Setembro/2010. Foto: Ricardo Ferreira

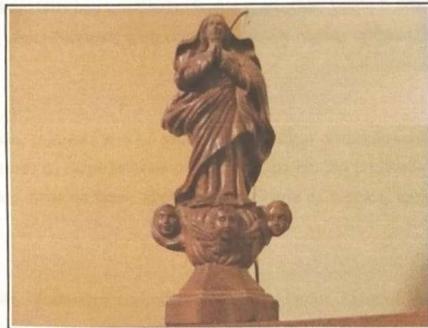


Foto 2: Escultura da imagem de Nossa Senhora da Conceição.  
Data: Setembro/2010. Foto: Ricardo Ferreira



Foto 3: Exposição do artesão no Teatro Municipal de Patos de Minas no ano de 2006. Fonte: Acervo Particular - Éder Andrade



Foto 4: O artesão Éder Andrade dentro de sua oficina/ateliê.  
Data: Setembro/2010. Foto: Ricardo Ferreira

#### 10. PROTEÇÃO LEGAL EXISTENTE

Data:

Nº.:

- Federal
- Estadual
- Municipal
- Nenhuma

#### 11. PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA

- Registro Federal
- Registro Estadual
- Registro Municipal
- Inventário

#### 12. RECURSOS FINANCEIROS

- Particular
- Órgão Público
- Patrocínio
- Outros

#### 13. FERRAMENTAS

As ferramentas utilizadas pelo artesão para fabricar as peças de madeira são: o formão, o enchó, o serrote, a machadinha, dentre outros pequenos instrumentos de marcenaria por ele mesmo construído em seu ateliê. Todas essas ferramentas são comuns de serem encontradas em carpintarias, na fabricação de móveis, esculturas, gravuras em madeiras, etc. A machadinha e o serrote são usados para cortar os pedaços de madeira. O formão para modelar a madeira. O enxó serve para desbastar a madeira dando o estilo característico a cada peça.

#### 14. PECULIARIDADES

Os produtos de madeira confeccionados pelo artesão Éder Andrade tem uma principal peculiaridade: o modo de fazer artesanal das peças, que as caracterizam como sendo autênticas e originais em seu processo de fabricação, e conse-



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

### DADOS ATUALIZADOS (2025)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		MODOS DE FAZER - SABERES	
<b>01. IDENTIFICAÇÃO</b>			
Denominação	Artesanato em madeira	IPAC/MG	2025/2027
Município	Lagoa Formosa	Distrito	Sede
Endereço	Rua Leozina Moreira, nº 205, Centro		
GPS	23K	Long. UTM	E 730190 m
		Lat. UTM	N 921896 m
<b>MOTIVAÇÃO</b>	<p>O inventário é motivado pela relevância cultural do ofício do artesano em madeira desenvolvido por Éder Gomes de Andrade no município de Lagoa Formosa. Trata-se de uma prática consolidada ao longo de décadas, originada de aprendizado autodidata e aprimorada continuamente, cuja produção inclui imagens sacras, figuras humanas, animais e outras peças que compõem um acervo significativo para a identidade local.</p> <p>O reconhecimento regional do artesão, bem como sua atuação em exposições, eventos culturais e na comercialização de peças para diferentes cidades, reforça a importância de documentar esse saber-fazer. Além disso, a disposição do artesão em transmitir seus conhecimentos evidencia a necessidade de registrar e valorizar essa prática para assegurar sua continuidade, fortalecer sua visibilidade e subsidiar futuras ações de salvaguarda.</p>		



**Figura 1:** Éder Andrade junto a peças de sua autoria expostas na Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira. Renan Costa, 14 out. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:	31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:	Abadia Fernandes De Oliveira

<b>Atividade Marco</b>	Escultura artesanal em madeira.
<b>Categoria:</b>	Saberes.
<b>Âmbito/Tema:</b>	Produção artesanal / Escultura e arte/arte sacra em madeira.
<b>Tipologia da Atividade:</b>	Ofício do artesão escultor em madeira.
<b>02. DENOMINAÇÃO</b>	Artesanato em madeira.
<b>Outras denominações:</b>	Artesanato em madeira de Éder Andrade.
<b>Nível de integração:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Intercomunitária
<b>PERIODICIDADE</b>	Não se aplica.
<b>Início:</b>	Não se aplica.
<b>Fim:</b>	Não se aplica.
<b>Calendário Litúrgico:</b>	Não se aplica.
<b>Invocação:</b>	Não se aplica.
<b>Observação das Datas:</b>	Não se aplica..
<b>03. PROTEÇÃO LEGAL:</b>	
<b>Proteção Legal existente:</b>	<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input checked="" type="checkbox"/> Inventário <input type="checkbox"/> Nenhuma
<b>Proteção Legal proposta:</b>	<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Inventário <input checked="" type="checkbox"/> Atualização do inventário
<b>Instância:</b>	<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal
<b>Situação:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Existente <input type="checkbox"/> Proposta
<b>04. DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE:</b>	A fabricação das peças em madeira produzidas por Éder Andrade no município de Lagoa Formosa não possui um calendário fixo, pois ocorre durante todo o ano na oficina/ateliê do artesão. Dependendo da encomenda, o artesão chega a trabalhar diariamente em seu ateliê. Geralmente ele confecciona uma peça de tamanho médio no prazo de quinze a vinte dias.
<b>05. ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS</b>	O ofício do artesanato em madeira no município de Lagoa Formosa liga-se ao nome de Éder Gomes de Andrade. Nascido em Lagoa Formosa no ano de 1966, esse marceneiro, de 44 anos de idade, pode ser considerado um dos principais artesãos em madeira da região. Dentre seu rico acervo estão imagens sacras (sua especialidade), animais, bustos, artistas, figuras do cotidiano rural e urbano das cidades, além de várias outras peças de madeira em geral. Éder Andrade, que reside na área central do município de Lagoa Formosa, conta que aprendeu sozinho a arte da carpintaria ainda na infância e que sempre gostou de “brincar” com pedaços de madeira. A primeira peça fabricada pelo artesão foi uma imagem sacra do Sagrado Coração de Jesus, esculpida em um pequeno pedaço de madeira, feita no ano de 1986, quando tinha 20 anos de idade. A peça foi um presente para a namorada – hoje sua esposa – Tânia Maria da Silva Gomes. Essa primeira escultura ainda se encontra em sua casa, ocupando um lugar de destaque na estante da sala, junto às demais obras



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

do artesão.

A partir dos anos 2000, o trabalho artístico de Éder Andrade começou a ser reconhecido profissionalmente e também passou a ser comercializado em Lagoa Formosa, bem como em outras regiões. A venda de sua primeira peça ocorreu em meados do ano de 2002: uma réplica da estátua “Um homem com balaio”, que fica exposta na Praça Getúlio Vargas, na região central do município de Patos de Minas. A partir de então, o artesão resolveu dedicar-se exclusivamente à fabricação de peças de madeira em seu ateliê, passando a receber um grande número de encomendas de várias cidades e regiões, como Patos de Minas, Belo Horizonte, Uberlândia, Brasília e Paracatu, além dos estados do Rio Grande do Sul e do Pará, entre outros lugares.

Dentre as variadas peças de seu acervo, ele prefere esculpir imagens sacras e demonstra grande admiração pelas obras do mestre mineiro Aleijadinho (1730-1814) e do italiano Michelangelo (1475-1564). Segundo o artesão, ele gosta do estilo e da técnica de ambos, que, a seu ver, valorizam de forma efetiva os traços e detalhes do corpo humano. Entre as peças sacras de seu acervo, destacam-se as imagens de Santa Edwiges, Santo Expedito, Nossa Senhora da Conceição, Cristo Crucificado, São Francisco de Assis, Nossa Senhora da Piedade, Sagrada Família, Nossa Senhora Aparecida, São Lázaro, Nossa Senhora da Abadia, Santa Terezinha e A Santa Ceia, dentre outras.

No processo de criação e confecção dessas réplicas, o artesão utiliza o método de visualização das peças, seja em livros ou em catálogos especializados de arte sacra, seja pela observação in loco das obras originais. Desde que iniciou seu ofício, Éder Andrade é constantemente convidado para expor seu trabalho em Lagoa Formosa, bem como em outras cidades da região.

No ano de 2006, o artesão foi convidado pela Prefeitura Municipal de Patos de Minas para expor algumas peças de seu acervo no “Salão do Artesão”, montado no hall de entrada do Teatro Municipal Leão de Formosa, naquela cidade. Nessa ocasião, Éder conseguiu comercializar, segundo ele, “uma das peças mais importantes de seu acervo”: a escultura da “Deusa da Justiça”, que, logo após o término da exposição, foi comprada e exportada para a cidade de Madri, na Espanha.

Em 2009, com o apoio da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, o artesão foi convidado pelo Conselho Municipal de Cultura para expor seu trabalho na Casa da Cultura Maria de Lourdes Ferreira, durante a realização da Jornada Mineira do Patrimônio na cidade.

A arte de esculpir madeira no município de Lagoa Formosa encontra em Éder Andrade sua principal referência contemporânea. Embora, ao longo dos anos, tenha incentivado a participação dos filhos no ambiente do ateliê – Jéssica Andrade, que desde os quatorze anos demonstrava habilidade no desenho e na pintura, e Luís Fernando Andrade, que desde a infância acompanhava o trabalho do pai – ambos seguiram outros caminhos profissionais, de modo que a continuidade do ofício permanece centrada na prática individual do artesão.

Os produtos confeccionados por Éder Andrade apresentam uma característica fundamental: o modo de fazer estritamente artesanal, que confere autenticidade, originalidade e singularidade a cada peça. Sua produção, marcada por domínio técnico e sensibilidade artística, consolidou-o como referência no ofício da escultura em madeira tanto em Lagoa Formosa quanto nas regiões vizinhas.

<b>Descrição Dos Elementos Constitutivos:</b>
<b>Instrumentos / Ferramentas:</b>



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

As ferramentas utilizadas pelo artesão para fabricar as peças de madeira são: o formão, o enchó, o serrote, a machadinha, dentre outros pequenos instrumentos de marcenaria por ele mesmo construído em seu ateliê. Todas essas ferramentas são comuns de serem encontradas em carpintarias, na fabricação de móveis, esculturas, gravuras em madeiras, etc. A machadinha e o serrote são usados para cortar os pedaços de madeira. O formão para modelar a madeira. O enxó serve para desbastar a madeira dando o estilo característico a cada peça.

#### **Matéria-prima:**

O artesão utiliza principalmente madeira de cedro, além de trabalhar também com bálsamo e peroba-rosa.

#### **Processos de Obtenção:**

A madeira é obtida junto a proprietários rurais da região ou adquirida em madeireiras, onde há estoque de madeira legalizada.

#### **Processos de Preparação:**

A preparação envolve, inicialmente, a aquisição da madeira, obtida conforme a disponibilidade local e de acordo com os procedimentos adotados pelo artesão. Em seguida, realiza-se o lixamento das peças, etapa fundamental para regularizar as superfícies, remover imperfeições e permitir o manuseio adequado durante as fases posteriores de trabalho. Esses procedimentos constituem a base para o desenvolvimento da atividade, garantindo que o material esteja em condições adequadas para o início da confecção.

### **06. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	CÓD./IPAC
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

### **07. FORMAS DE TRANSMISSÃO**

#### **Procedência do Saber:**

O saber relacionado ao ofício do artesanato em madeira no município de Lagoa Formosa tem como principal referência a trajetória de Éder Gomes de Andrade. Nascido em 1966, ele afirma ter aprendido de forma autodidata, ainda na infância, quando começou a manusear pedaços de madeira por iniciativa própria. Sua formação enquanto artesão desenvolveu-se a partir dessa prática contínua, aperfeiçoada ao longo dos anos, sem registro de aprendizagem formal ou transmissão sistemática por mestres anteriores.

#### **Transmissão**

Pais-Filhos  Mestre-Aprendiz  Escolas  Grupos  Outros

#### **Modo de Transmissão:**

O saber relacionado ao ofício é transmitido predominantemente de forma oral e prática, no ambiente da oficina/ateliê do artesão. A aprendizagem ocorre por meio da observação direta, do acompanhamento das etapas de trabalho e do exercício continuado das técnicas de escultura em madeira. O artesão sempre demonstrou disposição para ensinar interessados, compartilhando seus conhecimentos de maneira cotidiana e direta.

#### **Forma de Continuidade:**

A continuidade do ofício permanece associada à prática individual de Éder Andrade, que mantém sua produção artesanal ao longo dos anos. Embora os filhos tenham acompanhado o trabalho do pai na



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

juventude, seguiram posteriormente outros percursos profissionais, de modo que a preservação do saber depende atualmente da atuação contínua do próprio artesão e de sua disponibilidade em transmitir o conhecimento a novos aprendizes que venham a demonstrar interesse.

#### **Transformações:**

Ao longo do tempo, o ofício não passou por mudanças significativas em suas técnicas e procedimentos, que permanecem baseados no trabalho manual, no uso de ferramentas tradicionais e em métodos artesanais de escultura. As principais transformações referem-se ao aperfeiçoamento gradual da técnica pelo artesão, resultante de sua experiência acumulada, e ao aumento da visibilidade de sua produção a partir dos anos 2000, quando suas peças passaram a ser reconhecidas e comercializadas em Lagoa Formosa e em outras regiões.

#### **COMENTÁRIOS**

##### **Identidades construídas em torno da atividade:**

O ofício de esculpir madeira, tal como praticado por Éder Andrade, contribui para a construção de uma identidade ligada ao saber artesanal tradicional no município de Lagoa Formosa. A atividade consolida a imagem do artesão como uma referência local no trabalho em madeira, reconhecido tanto pela qualidade técnica de suas peças quanto pelo caráter autoral de seu modo de fazer. A produção de imagens sacras, bustos e representações do cotidiano também reforça vínculos simbólicos com a religiosidade, com a memória local e com elementos da cultura regional.

##### **Comentários do praticante:**

O artesão destaca que aprendeu o ofício de forma autodidata ainda na infância, motivado pelo gosto em trabalhar com madeira. Menciona a admiração por artistas como Aleijadinho e Michelangelo, cujas técnicas e estilos considera referências importantes em seu trabalho. Ressalta ainda que seu processo de criação envolve a observação direta das peças originais ou o estudo de imagens em livros e catálogos especializados. Afirma que seu objetivo é manter a atividade e transmitir o conhecimento.

##### **Comentários do elaborador:**

A atividade apresenta forte enraizamento local e relevância cultural para Lagoa Formosa, tanto pela continuidade do ofício quanto pela projeção regional alcançada pelo artesão. O modo de fazer é preservado por meio da prática cotidiana, sem alterações substanciais ao longo do tempo, mantendo características artesanais que conferem autenticidade às peças. A documentação evidencia a importância do registro para valorizar o saber, reconhecer sua singularidade e subsidiar ações futuras de preservação e salvaguarda.

#### **08. POSSIBILIDADE DE CONTINUIDADE**

A continuidade do ofício depende atualmente da permanência da prática individual de Éder Andrade, que segue produzindo peças de maneira regular e mantém disposição para transmitir o saber a interessados. Embora seus filhos tenham acompanhado o trabalho durante a infância e adolescência, ambos seguiram outros caminhos profissionais, não havendo, até o momento, indicação de sucessores diretos dentro da família. Ainda assim, o domínio técnico consolidado pelo artesão e o reconhecimento regional de sua produção configuraram um cenário favorável à continuidade, desde que haja novos aprendizes dispostos a incorporar e manter o modo artesanal de fazer que caracteriza sua obra.

#### **Necessidades**

<b>Instalações:</b>	Espaço físico adequado para o trabalho: atelier/oficina com boa ventilação, iluminação natural, bancadas de trabalho, suporte para fixação das peças, área
---------------------	--



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

	para armazenamento da madeira e dos instrumentos, e condições de segurança contra poeira e fragmentos.
<b>Instrumentos:</b>	Ferramentas manuais e elétricas utilizadas no processo: formões, goivas, canivetes, facas, maços, serrotas, lixadeiras, furadeiras, torno, além de materiais de acabamento como lixas, pincéis e produtos selantes.
<b>Matéria-prima:</b>	Madeiras apropriadas para escultura (cedro, jequitibá, peroba, entre outras espécies utilizadas localmente), óleos e ceras para tratamento da peça, colas e materiais auxiliares para montagem ou reparo.
<b>Pessoal:</b>	O próprio artesão/artista (escultor), assistentes quando existentes, aprendizes envolvidos no processo e eventuais colaboradores ligados ao fornecimento de madeira ou insumos.
<b>Formação:</b>	Transmissão de saberes tradicionalmente de forma oral e prática, por meio de mestres, oficinas, vivências, observação direta e, em alguns casos, cursos formais de marcenaria ou artes aplicadas.
<b>Atividade Macro:</b>	Produção de esculturas em madeira – incluindo criação, entalhe, polimento e acabamento – para uso religioso, ornamental, artístico ou utilitário, além de participação em exposições, feiras e encomendas específicas.
<b>Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger :</b>	O conjunto de técnicas tradicionais do entalhe e da escultura em madeira, o repertório estilístico transmitido entre gerações, o vínculo do artesão com a comunidade local, e os conhecimentos específicos sobre manejo, escolha e preparo da madeira.

## 09. AÇÕES DE SALVAGUARDA

### 1) Documentação e registro contínuo

- Realizar registro audiovisual detalhado das etapas do processo de trabalho do artesão (seleção da madeira, entalhe, acabamento).
- Produzir catálogo digital e físico com peças representativas, técnicas utilizadas e depoimentos.
- Implantar um acervo digital municipal para salvaguardar fotos, vídeos e entrevistas com Éder Andrade e outros possíveis praticantes.

### 2) Promoção da formação e transmissão de saberes

- Promover oficinas públicas de curta e longa duração, gratuitas ou subsidiadas, para formação de novos aprendizes.
- Criar parcerias com escolas municipais, CRAS ou grupos culturais para introduzir a prática como atividade extracurricular.
- Ofertar bolsas ou incentivos para jovens interessados no ofício.

### 3) Fortalecimento das condições de trabalho

- Apoiar melhorias estruturais na oficina (iluminação, segurança, ventilação) e aquisição de ferramentas necessárias.
- Facilitar o acesso à matéria-prima de forma sustentável e regularizada, por meio de programas



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

ambientais ou parcerias com viveiros.

#### 4) Incentivo à valorização e visibilidade do ofício

- Realizar exposições permanentes ou temporárias de esculturas em espaços públicos, centros culturais e eventos regionais.
- Incluir o artesão em feiras de artesanato, festivais e circuitos culturais da região.
- Desenvolver ações de comunicação (redes sociais, catálogo online, sinalização turística) que destaquem o artesão como referência local.

#### 5) Reconhecimento institucional e apoio público

- Inserir o ofício em políticas de cultura e artesanato do município.
- Criar editais ou linhas de incentivo específicas para artesãos tradicionais.
- Garantir que o ofício seja considerado nas estratégias locais de patrimônio cultural.

#### 6) Sustentabilidade do ofício

- Estimular o uso consciente da madeira, com manejo adequado e reutilização de sobras.
- Criar parcerias com órgãos ambientais e programas de reflorestamento.
- Desenvolver novos canais de comercialização (feiras, lojas colaborativas, plataformas digitais) para fortalecer a renda do artesão.

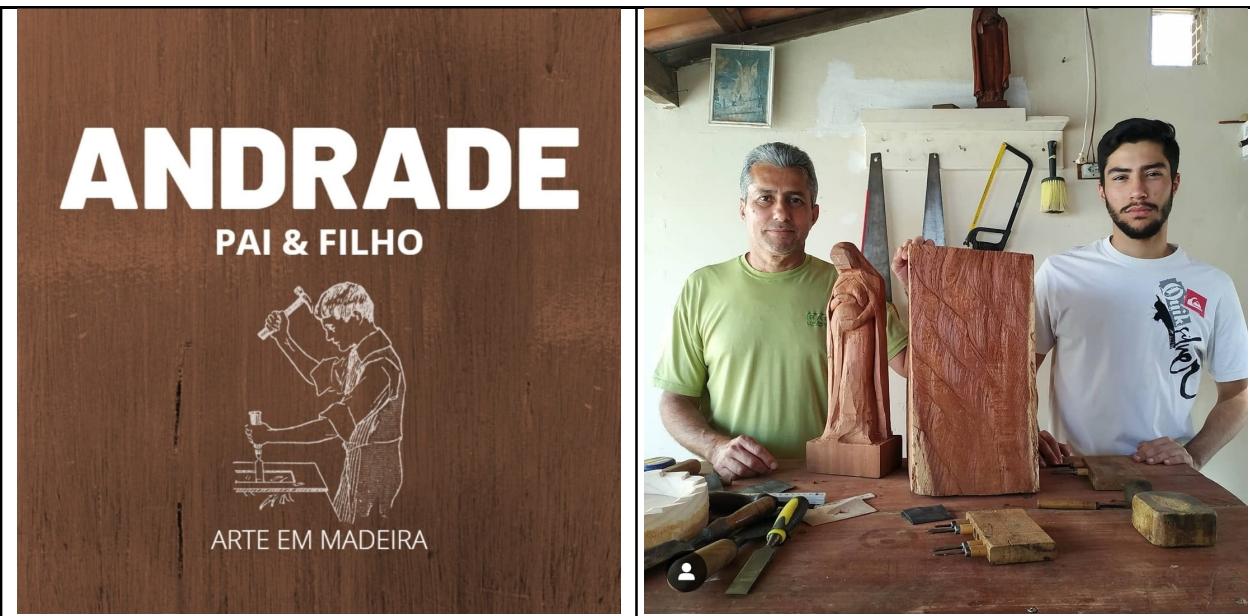
#### 7) Monitoramento e acompanhamento

- Atualizar periodicamente a situação do ofício, avaliando seu grau de ameaça, número de praticantes e condições de continuidade.
- Manter diálogo constante entre poder público, artesão e comunidade para ajustar as ações necessárias.

10. ENTREVISTADOS		
Nome:	Descrição:	Contato:
Éder Gomes de Andrade	Detentor do saber artesanal em madeira em Lagoa Formosa.	34 99916-0423
11. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA		



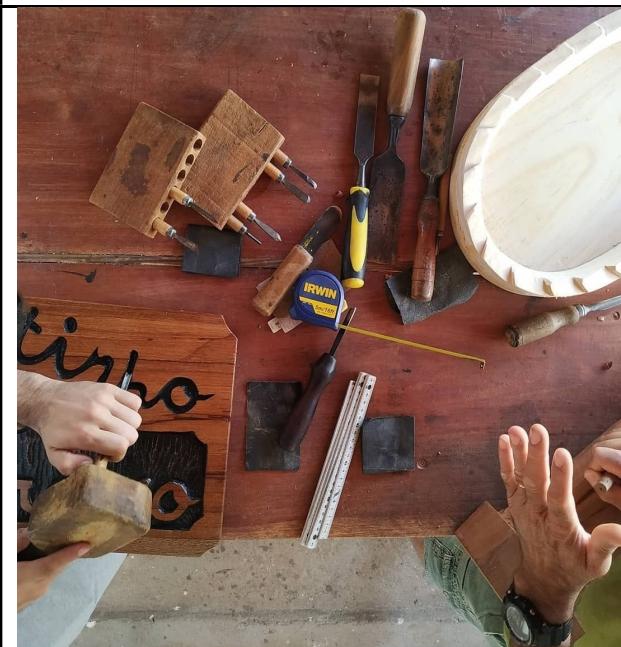
Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 2:** Imagem de divulgação no ano de 2020.  
Disponível em: <[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



**Figura 3:** Éder Andrade e seu filho Luís Fernando Andrade, em imagem de divulgação no ano de 2020.  
Disponível em: <[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



**Figura 4:** Mesa e ferramentas de trabalho. Disponível em: <[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



**Figura 5:** Éder Andrade em confecção de peça.  
Disponível em: <[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

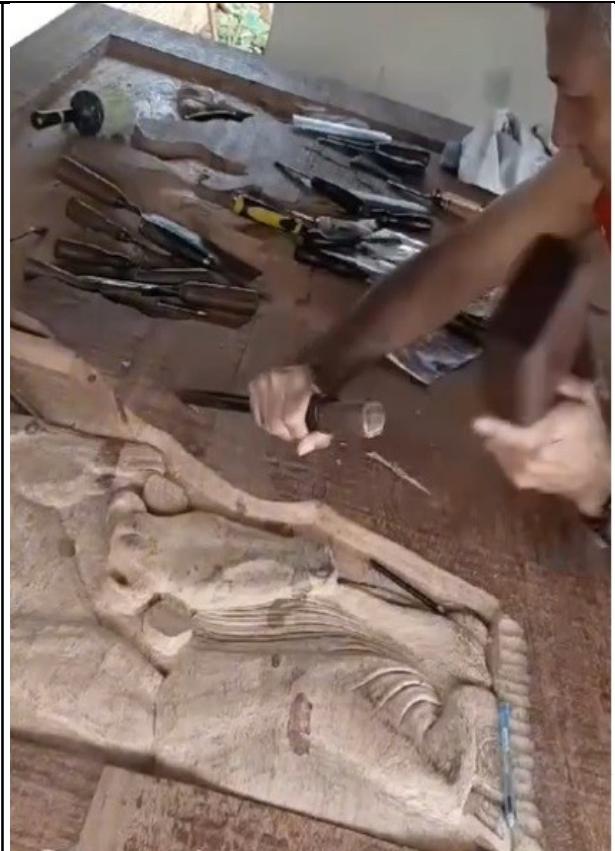


**Figura 6:** Detalhe do porta bíblias esculpido por Éder Andrade. Disponível em: <[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.

**Figura 7:** Escultura de Nossa Senhora grávida, esculpida em cedro. Disponível em: <[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

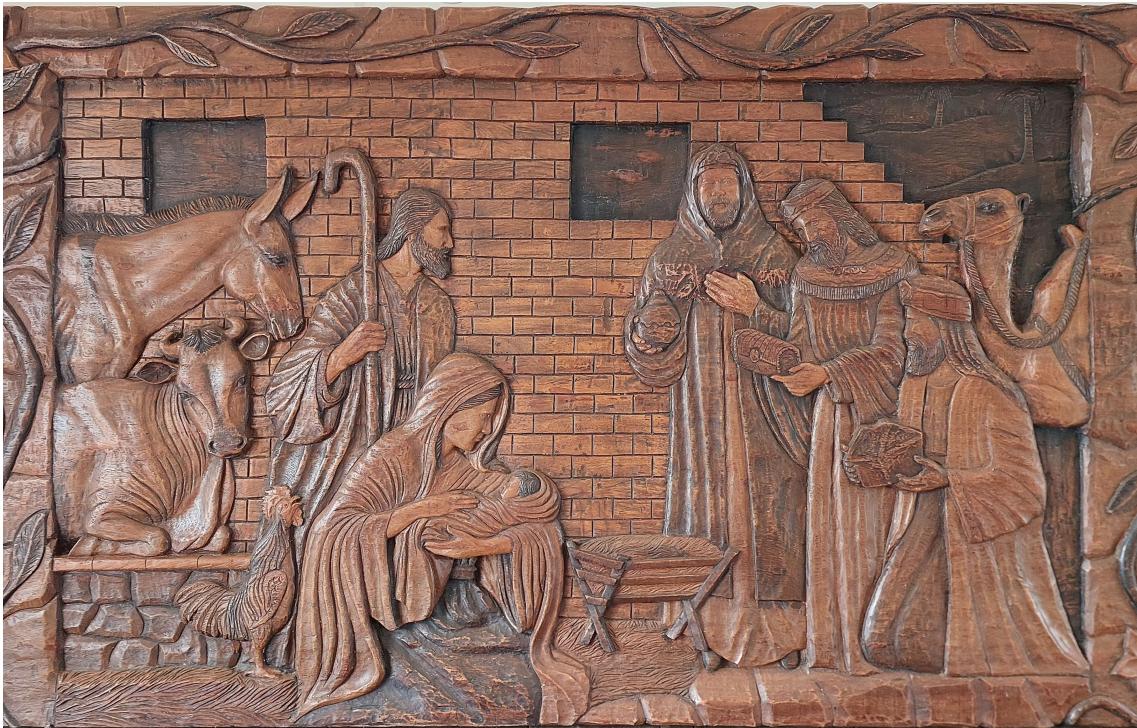


**Figura 8:** Escultura em cajado em atendimento a encomenda. Disponível em:  
<[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.

**Figura 9:** Confecção do presépio em angelim-pedra 230x130x6 cm. Disponível em:  
<[instagram.com/andrade\\_esculturas](https://instagram.com/andrade_esculturas)>. Acesso em: 15 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:	31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:	Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 10:** Presépio em exposição na Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Figura 11:** Busto do Papa João XXIII enviado em presente ao Papa Francisco. Obra foi para o Vaticano. Disponível em: <<https://patos1.com.br/noticia/artista-de-lagoa-formosa-se-torna-conhecido-mundialmente-atraves-de-esculturas-de-personalidades-famosas>>. Acesso em: 15 nov. 2025.

<b>12. DOCUMENTOS ANEXOS</b>				
Fotografias	x		Data	Indicada.
Vídeos	-	-	-	-



Município:	Lagoa Formosa	Data:	31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:	Abadia Fernandes De Oliveira

Áudio	-	-	-	-
-------	---	---	---	---

### 13. REFERÊNCIAS

ARTISTA de Lagoa Formosa se torna conhecido mundialmente através de esculturas de personalidades famosas. *Patos 1*, [s.l.], 18 maio 2014. Disponível em: <https://patos1.com.br/noticia/artista-de-lagoa-formosa-se-torna-conhecido-mundialmente-atraves-de-esculturas-de-personalidades-famosas>. Acesso em: 21 nov. 2025.

IEPHA. ICMS Patrimônio Cultural – IPAC Inventário de Registro de Proteção ao Acervo Cultural. Lagoa Formosa, 2010/Exercício 2011.

Fontes orais:

ANDRADE, Éder Gomes de. Artesão. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

14. FICHA TÉCNICA				
Fotos	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025	Fotos
Levantamento	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025	Levantamento
Elaboração	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	19 nov. 2025	Elaboração
Revisão	Espaço e Memória Cultural	Data	04 dez. 2025	Revisão
Observações				
-				
-				



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## FICHA 04-PI: CONGADA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO



### FICHA 03/10 - BENS IMATERIAIS / CELEBRAÇÕES



1. Município | Lagoa Formosa  
2. Distrito | Sede  
3. Designação | Congada de Nossa Senhora do Rosário  
4. Período de realização | Realizada anualmente no segundo domingo do mês de novembro  
5. Espaço de realização | Praça Nossa Senhora da Piedade e ruas da área central do município

#### 6. PROGRAMAÇÃO

A Congada é realizada no segundo domingo do mês de novembro na Praça Nossa Senhora da Piedade, na área central de Lagoa Formosa, onde são montadas as barracas de bebidas, comidas e artesanato e onde ocorre a concentração dos participantes da procissão. Deste local, o cortejo parte, passa em frente à Igreja Matriz, percorre algumas ruas do centro, passa pela capela do Rosário, onde faz uma pausa para oração, e depois retorna à Praça Nossa Senhora da Piedade. Às 18 horas, acontece a troca de coroas entre o festeiro atual e do próximo ano. O festeiro passa a coroa e o manto ao escolhido do ano seguinte. No local, ocorre a apresentação de shows musicais e os fogos de artifício são estourados para selar a festividade.

#### 7. HISTÓRICO

O Congado é uma manifestação cultural cuja tradição remete à realização de cortejos em homenagem aos reis consos, na África. Esses cortejos eram a expressão da confiança dos súditos em seus governantes e eram realizados ao som dos tambores e do batuque. Com a chegada dos portugueses na África no século XVI, o catolicismo e a devoção a Nossa Senhora do Rosário foi difundida entre os africanos e começou a ser incorporada a estes cortejos.

O Congado possui uma fundamentação mítica, que justifica sua prática a partir da evocação de diversas narrativas. Um exemplo dessas narrativas é a crença na aparição de Nossa Senhora do Rosário para um grupo do Congo em uma praia da África. Ao ver a santa, o grupo se dirigiu para a areia e, tocando seus instrumentos, só conseguiu fazer com que a imagem se movesse uma vez: Nossa Senhora se encaminhou para a frente e parou. Então vieram negros moçambiqueiros, batendo seus tambores, cantando para a santa e pedindo-lhe que viesse protegê-los. A imagem então se encaminhando, no movimento das ondas, até chegar à praia.

Na Época Moderna, milhares de africanos foram levados ao Brasil para trabalhar como escravos. Ao chegar na América Portuguesa, as Irmandades em homenagem a Nossa Senhora do Rosário se tornaram o meio oficial de ação desse grupo na vida urbana e rural. E foi por meio destas instituições católicas que as tradições africanas foram somadas e recriadas, dando forma a uma expressão muito particular de devoção popular.

Minas Gerais é uma região que no período colonial recebeu grandes contingentes de africanos para a mineração. Essa população deixou marcas e práticas culturais no estado que até a atualidade são revividas e rememoradas por seus descendentes. O registro mais antigo de que se tem referência da manifestação da Congada em Minas Gerais está descrita no livro do Padre jesuíta João Antonil, que esteve na região entre os anos 1705 a 1706, e que descreve as festas em homenagem a Nossa Senhora do Rosário e São Benedito.

Não foi possível identificar de forma precisa a data em que teve início a Congada em Lagoa Formosa. De acordo com o depoimento dos moradores estima-se que esta ocorre desde o início da década de 1950. Segundo o congadeiro Lázaro João da Silva, ao longo dos anos, vários congadeiros assumiram os postos de festeiros e capitães, ficando responsáveis pela organização e pelos desfiles da Congada na cidade. No ano de 1992, "Sr. Neguinho", como Lázaro é popularmente conhecido na região, assumiu o posto de Capitão da Congada, onde ainda permanece. A celebração ocorre anualmente na cidade de Lagoa Formosa, sempre no segundo domingo do mês de novembro.

#### 8. DESCRIÇÃO



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



A Congada é realizada no segundo domingo do mês de novembro. Os preparativos para o desfile começam na casa do capitão Lázaro João da Silva e no pátio da Escola Alzira Borges Souto, por volta de três meses antes da realização do evento na cidade. De acordo com o congadeiro, desde as primeiras edições, a celebração tem início e encerramento nas imediações da Praça Nossa Senhora da Piedade, na área central de Lagoa Formosa. No local, são montadas as barracas de bebidas, comidas e artesanato, é feita a coroação dos novos festeiros e a transferência da coroa, além de ser o espaço para manifestação das congadas e apresentação de shows musicais.

O cortejo da Congada atravessa a parte central da cidade, passa em frente à Igreja Matriz, percorre algumas ruas, passa pela capela do Rosário, onde faz uma breve parada para oração, e depois retorna à Praça Nossa Senhora da Piedade, onde se concentra em frente à Igreja Matriz.

A Congada é composta por homens e mulheres de Lagoa Formosa e de outras cidades da região, como Patos de Minas e Patrocínio. O grupo apresenta uniforme nas cores azul e branco e bandeiras do mesmo tom feitas de cetim com as estampas de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Ifigênia. São utilizados instrumentos de sopro, percussão, cordas e sanfona, além da entoação de cânticos populares e religiosos, geralmente voltados para Nossa Senhora do Rosário. Algumas pessoas do grupo são responsáveis em tocar os instrumentos musicais, outros pelos canto e outros pela dança. Às 18 horas, acontece a troca de coroas entre o festeiro atual e do próximo ano. O festeiro passa a coroa e o manto (com bordados e lantejoulas) ao escolhido para ser o festeiro do ano seguinte. Os congadeiros e a população presenciam a coroação e fogos de artifício são estourados para selar a festividade.

#### 9. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Foto 1: O capitão Lázaro na apresentação da Congada de Lagoa Formosa. s/d. Fonte: Acervo da Prefeitura M. de Lagoa Formosa



Foto 2: Desfile do Terno da Congada de Lagoa Formosa. Fonte: Acervo da Prefeitura M. de Lagoa Formosa



Foto 3: Sr. O congadeiro Lázaro João da Silva.  
Data: Setembro/2010. Foto: Ricardo Ferreira



Foto 4: Ensaio da guarda de Congada de Lagoa Formosa. Ano de 2010. Fonte: Acervo da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

 IPAC - INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO AO ACERVO CULTURAL  
LAGOA FORMOSA - MINAS GERAIS

23/48

**10. PROTEÇÃO LEGAL EXISTENTE**

Data: \_\_\_\_\_  
Nº.: \_\_\_\_\_  
 Federal  
 Estadual  
 Municipal  
 Nenhuma

**11. PROTEÇÃO LEGAL PROPOSTA**

Registro Federal  
 Registro Estadual  
 Registro Municipal  
 Inventário

**12. RECURSOS FINANCEIROS**

Particular  
 Órgão Público  
 Patrocínio  
 Outros

**13. INSTRUMENTOS**  
Presença de variados instrumentos, como viola, violão, cavaquinho, pandeiro, tamborim, surdo, bumbo, caixa, chocalhos e sanfona.

**14. VESTIMENTAS**  
A Guarda de congada de Lagoa Formosa são identificadas pelas tradicionais capas, vestidos, boinas, chapéus e fardas nas cores azul e branco, além dos colares e balangandãs multicoloridos.

**15. TRANSFORMAÇÕES AO LONGO DO TEMPO**  
O que se observa é que os ternos da congada estão diminuindo gradativamente, o que pode acarretar no término desta manifestação na região, se não houver uma conscientização dos participantes mais jovens sobre a importância desta celebração.  
Antigamente o cortejo do Congada era mais longo e abrangia diversas ruas do centro da cidade. Hoje, ele foi diminuído e se resume à condução do festeiro para a Igreja do Rosário.

**16. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ÁVILA, Cristina e TRINDADE, Silvana Cançado: In: GUTIERREZ, Ângela. Fascículo Objetos da fé - oratórios brasileiros. 3ª edição. Belo Horizonte. 1994.

BOSCHI, Caio César. Irmandades, religiosidade e sociabilidade. In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de. VILLALTA, Luiz Carlos. História das Minas Gerais - As Minas Setecentistas, Vol. 02. Ed. Autêntica: Belo Horizonte, 2007.

BOTELHO, Ângela Vianna e REIS, Liana Maria. Dicionário Histórico - Brasil Colônia e Império. Impressão do autor: Belo Horizonte, 2001.

IGLESIAS, Francisco. Minas Gerais no século XVIII. In: MOURÃO, Rui. Revista Museu da Inconfidência. MinC/IPHAN/Museu da Inconfidência: Ouro Preto. 1995.

REVISTA CONGADAS. Machado. Edição de agosto de 2004.

SOARES, Mariza C. Devotos da cor. Identidade étnica, religiosidade e escravidão no Rio de Janeiro, século XVIII. Editora Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2000.

Depoimentos orais:  
Lázaro João da Silva. Entrevista concedida a Ricardo Carlos Ferreira em setembro de 2010.

**17. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**  
Não há.

**18. FICHA TÉCNICA**

Levantamento	Ricardo Ferreira	Data: Setembro/2010
Elaboração	Ricardo Ferreira	Data: Setembro/2010
Revisão	Flávia Klausing Gervásio	Data: Janeiro/2011

Estilo Nacional



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

### DADOS ATUALIZADOS (2025)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		FORMAS DE EXPRESSÃO		
<b>01 IDENTIFICAÇÃO</b>				
Denominação	Congada de Nossa Senhora do Rosário		IPAC/MG	2025/2027
Município	Lagoa Formosa	Distrito	Sede	
Endereço	Praça Nossa Senhora da Piedade e ruas da área central do município.			
GPS	23K Long. UTM m	E 351756,12 m	N 7923506,88 Lat. UTM m	
MOTIVAÇÃO	A realização do inventário é motivada pela necessidade de registrar e sistematizar informações sobre o Moçambique Nossa Senhora do Rosário, reconhecendo sua relevância histórica, simbólica e identitária para a comunidade local. O inventário busca subsidiar políticas públicas de preservação, orientar ações de salvaguarda e fortalecer a continuidade da manifestação enquanto patrimônio cultural de Lagoa Formosa.			



 **secelt.If e mocambique825** ...  
Áudio original

 **secelt.If** 1 sem  
Conhecendo a história do Moçambique em Lagoa Formosa!

 **albertocosta375** 1 sem  
Que Nossa Senhora do Rosário abençoe todos os envolvidos nesse movimento religioso e cultural tão importante e especial pra nossa cidade!  
[Curtir](#) [Responder](#)

 **advdeboraalvesl** 1 sem  
Que Nossa Senhora do Rosário abençoe a todos do terno de Moçambique. 🙏  
[Curtir](#) [Responder](#)

  
**101 curtidas**  
3 de novembro  
[Entrar para curtir ou comentar.](#)

**Figura 1:** Divulgação promovida em rede social da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Na imagem, Gaspar Augusto Machado, coordenador do Moçambique Nossa Senhora do Rosário. Disponível em:

<<https://www.instagram.com/secelt.If>>. Acesso em: 15 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

<b>Categoria</b>	Formas de Expressão
Tipologia da Atividade	Manifestação Tradicional Popular
Nível de integração:	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Intercomunitária
<b>PERIODICIDADE</b>	
Início	Segundo domingo de novembro (aproximadamente 10h–18h, dependendo do ano).
Fim	Segundo domingo de novembro (aproximadamente 18h, após a coroação e encerramento do cortejo).
Calendário Litúrgico	Festa de Nossa Senhora do Rosário.
Invocação	Nossa Senhora do Rosário.
Observação das Datas	Realizada anualmente; data exata varia conforme o calendário litúrgico do mês de novembro.
<b>PROTEÇÃO LEGAL:</b>	
<b>Proteção Legal existente:</b>	
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input checked="" type="checkbox"/> Inventário <input type="checkbox"/> Nenhuma	
<b>Proteção Legal proposta:</b>	
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Inventário <input checked="" type="checkbox"/> Atualização do inventário	
<b>Instância:</b>	
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal	
<b>Situação:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Existente <input type="checkbox"/> Proposta	
<b>Descrição da Periodicidade</b>	A manifestação ocorre anualmente, no segundo domingo do mês de novembro. Os preparativos iniciam-se meses antes, com ensaios, confecção de vestimentas e organização do cortejo. No dia do evento, o cortejo concentra-se na Praça Nossa Senhora da Piedade, percorrendo ruas centrais do município, incluindo passagem pela Igreja Matriz e pela Capela do Rosário, onde realiza breve parada para oração. O encerramento ocorre no mesmo local da concentração, com a troca de coroas entre o festeiro atual e o do ano seguinte, acompanhada de fogos de artifício e apresentações musicais.
<b>02 ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS</b>	O Moçambique Nossa Senhora do Rosário é uma manifestação cultural de matriz afro-brasileira, integrante da tradição da Congada, mas com características próprias e função ritual específica. Enquanto a Congada refere-se ao conjunto de festas, rituais e cortejos em louvor a Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Ifigênia, envolvendo toda a dramaturgia da festa, incluindo cortejos, “embaixadas” (diálogos cantados entre grupos) e a missa da coroação, com instrumentação diversificada (tambores, caixas, pandeiros e chocalhos); o Moçambique é um terno específico dentro da Congada, marcado pelo uso de bastões (mangueiras) e guizos presos às pernas durante a dança, que é cadenciada e coreografada. Tradicionalmente, os moçambiqueiros escoltam as coroas e desempenham função ritual destacada, vestindo-se predominantemente de branco em algumas localidades. Em resumo, a relação é de todo (Congada) e parte (Moçambique), sendo este último um estilo ou guarda com função ritual específica.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

A tradição do Moçambique remete aos cortejos em homenagem a reis congos na África, realizados ao som de tambores e batuques, expressando a confiança dos súditos em seus governantes. Com a chegada dos portugueses à África no século XVI, o catolicismo e a devoção a Nossa Senhora do Rosário foram difundidos entre os africanos e incorporados a esses cortejos.

A prática possui fundamentação mítica, incluindo a narrativa da aparição de Nossa Senhora do Rosário a um grupo do Congo em uma praia africana, quando negros moçambiqueiros, batendo tambores e cantando, solicitaram proteção à santa, que se encaminhou sobre as ondas até a praia.

Na América Portuguesa, milhares de africanos foram trazidos como escravizados. As irmandades em homenagem a Nossa Senhora do Rosário tornaram-se um meio oficial de ação e organização desses grupos, permitindo que tradições africanas fossem incorporadas e recriadas em expressões de devoção popular.

Em Minas Gerais, região que recebeu grandes contingentes africanos durante o período colonial, essas práticas culturais deixaram marcas que são preservadas e rememoradas pelos descendentes até hoje. O registro mais antigo da manifestação está descrito no livro do padre jesuíta João Antonil, que esteve na região entre 1705 e 1706, relatando festas em homenagem a Nossa Senhora do Rosário e a São Benedito.

Em Lagoa Formosa, o Moçambique é realizado desde aproximadamente o início da década de 1950. O grupo é atualmente coordenado por Gaspar Augusto Machado e conta com 36 a 38 membros, sendo que, segundo o entrevistado, cerca de metade também integra a Seresta Municipal Lagoa de Estrelas. Ao longo dos anos, diversos participantes assumiram os postos de festeiros e capitães, garantindo a continuidade da tradição. Em setembro de 2025, o grupo realizou um cortejo fúnebre para a senhora Clarita, decana do Moçambique, atendendo a seu pedido, e procedeu ao sepultamento vestida com a indumentária do congado, em sinal de fé e devoção a Nossa Senhora do Rosário.

### 03 | DESCRIÇÃO:

O Moçambique Nossa Senhora do Rosário é uma manifestação cultural de matriz afro-brasileira, realizada anualmente no segundo domingo de novembro, na cidade de Lagoa Formosa. Os preparativos começam meses antes, incluindo ensaios, confecção de vestimentas e organização do cortejo.

O cortejo concentra-se inicialmente na Praça Nossa Senhora da Piedade, onde são montadas barracas de comidas, bebidas e artesanato. A partir desse ponto, os participantes percorrem ruas centrais do município, incluindo passagem em frente à Igreja Matriz e breve parada na Capela do Rosário para oração, retornando à Praça para o encerramento. O ponto culminante da celebração é a troca de coroas entre o festeiro atual e o do próximo ano, acompanhada de fogos de artifício e apresentações musicais.

O grupo é atualmente coordenado por Gaspar Augusto Machado e conta com aproximadamente 36 a 38 membros, sendo que cerca de metade também participa da Seresta Municipal Lagoa de Estrelas. Os participantes utilizam uniformes nas cores azul e branco, com capas, boinas, chapéus, colares e balangandãs multicoloridos. São utilizados instrumentos de percussão, sopro, cordas e sanfona, e a prática envolve canto e dança coreografada.

Ao longo de sua trajetória, o Moçambique desempenhou também funções afetivas e comunitárias, como o cortejo fúnebre realizado em setembro de 2025 para a senhora Clarita, decana do grupo, que foi sepultada vestida com a indumentária do congado, demonstrando fé e devoção a Nossa Senhora do



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

Rosário.

O cortejo preserva tradições históricas e rituais afro-brasileiros, sendo uma expressão de identidade cultural, religiosidade e memória coletiva da comunidade local.

#### **Indumentária:**

Os participantes do Moçambique Nossa Senhora do Rosário utilizam uniformes nas cores azul e branco, compostos por capas, vestidos, boinas, chapéus e fardas, complementados por colares e balangandãs multicoloridos. A vestimenta é decorada com bordados e símbolos religiosos, incluindo imagens de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Ifigênia, reforçando a devoção e a identidade do grupo. Segundo Gaspar Augusto Machado, a confecção e reparação dos uniformes são realizadas por meio de **oficinas de costura promovidas pelo Centro de Referência de Assistência Social (CRAS)**, que produzem as peças utilizadas pelos integrantes do grupo e contribuem para a continuidade técnica e material da manifestação.

Durante a dança, os moçambiqueiros utilizam bastões (manguaras) e guizos presos às pernas, elementos característicos da coreografia do Moçambique, que geram ritmo e som próprios da manifestação. A indumentária e os acessórios são confeccionados pelos próprios integrantes, transmitindo saberes tradicionais e garantindo a preservação das práticas culturais do grupo.

Em ocasiões especiais, como cortejos fúnebres de membros destacados, a indumentária é utilizada em sinal de respeito e devoção, conforme ocorrido em setembro de 2025 no sepultamento da decana do grupo, senhora Clarita.

#### **Instrumentos:**

O **Moçambique Nossa Senhora do Rosário** utiliza uma combinação de **instrumentos de percussão, sopro e cordas**, fundamentais para marcar o ritmo e conduzir a dança coreografada. Entre os principais instrumentos estão:

- **Percussão:** tambores, surdo, bumbo, caixa, pandeiro, tamborim e chocalhos;
- **Cordas:** viola, violão e cavaco;
- **Sopro:** instrumentos típicos de metais ou flautas, quando presentes;
- **Sanfona:** utilizada em algumas apresentações para acompanhamento melódico.

Durante a dança, os participantes, conhecidos como **moçambiqueiros**, também utilizam **guizos presos às pernas**, que produzem som característico a cada movimento, integrando-se à cadência da coreografia.

A escolha e manutenção dos instrumentos seguem tradições transmitidas oralmente e pela prática coletiva, garantindo a preservação sonora e rítmica da manifestação cultural.

## **04 FORMAS DE TRANSMISSÃO**

#### **Origem do Saber:**

O conhecimento associado ao Moçambique tem origem afro-brasileira, vinculado às práticas rituais e festivas trazidas por africanos escravizados ao Brasil. Sua tradição combina elementos de devoção a Nossa Senhora do Rosário com ritmos, danças e coreografias de matrizes africanas, incorporados pelas irmandades e transmitidos localmente ao longo do tempo.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

#### **Transmissão:**

A transmissão do saber ocorre oralmente e pela prática coletiva, incluindo ensaios, participação nos cortejos, confecção de vestimentas, manejo de instrumentos e execução das coreografias. Não há formação formal; o aprendizado se dá pelo acompanhamento de membros mais experientes, especialmente os capitães, festeiros e coordenadores do grupo.

#### **Forma de Continuidade:**

A continuidade do Moçambique é assegurada pelo envolvimento direto de gerações sucessivas de participantes, pela manutenção de cargos de festeiros e capitães, e pela integração de membros de grupos relacionados, como a Seresta Municipal Lagoa de Estrelas. As celebrações anuais, bem como atividades preparatórias e apresentações especiais, contribuem para a preservação da tradição cultural e religiosa.

#### **Transformações:**

Observa-se redução gradual no número de participantes e no percurso do cortejo, que atualmente se limita a ruas centrais e à condução do festeiro para a Capela do Rosário. Algumas práticas se adaptaram, como a participação feminina e a inclusão de novos membros de outros grupos musicais.

O grupo também passou a realizar apresentações afetivas e comunitárias, como o cortejo fúnebre da decana senhora Clarita, em setembro de 2025, demonstrando flexibilidade ritual e reforço de laços comunitários. Tais transformações refletem tanto a preservação quanto a adaptação da tradição, garantindo a relevância do Moçambique para a comunidade contemporânea.

### **05 ELEMENTOS RELACIONADOS**

Bem Cultural:	Tipologia:	Categoria:	Subcategoria:	CÓD./IPAC:
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

### **06 MODELO DE ORGANIZAÇÃO**

<b>TIPO</b>	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input checked="" type="checkbox"/> Outros
Denominação	Organização comunitária informal.
Descrição	O Moçambique é um grupo cultural de matriz afro-brasileira, responsável pela realização anual do cortejo em louvor a Nossa Senhora do Rosário. O grupo organiza a participação dos membros nos cortejos, ensaios, confecção de vestimentas e execução das danças coreografadas, mantendo tradições históricas e rituais do Congado. Atua na preservação da memória coletiva, identidade cultural e religiosidade da comunidade local.

#### **Organizadores e Financiadores:**

Tipo	Organização comunitária informal.
Organizadores	O grupo Moçambique Nossa Senhora do Rosário é organizado por seus próprios membros, sob a coordenação atual de Gaspar Augusto Machado. A organização abrange a preparação das apresentações, cortejos, confecção de vestimentas, ensaios e condução dos rituais durante o evento.
Financiadores	A manifestação é mantida principalmente pelos próprios integrantes e pela colaboração comunitária, não havendo registro de financiamento.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

	institucional formal. Eventuais custos com materiais, instrumentos e vestimentas são custeados pelos participantes ou apoiadores locais de forma voluntária.
--	--

## 07 COMENTÁRIOS

### Identidades criadas em torno da atividade:

O Moçambique contribui para a formação de identidades culturais e comunitárias, promovendo sentido de pertencimento e valorização da tradição afro-brasileira entre os participantes e a comunidade local. A integração com a Seresta Municipal Lagoa de Estrelas reforça vínculos intergeracionais e a transmissão de saberes musicais e rituais. A prática também fortalece a identidade religiosa, centrada na devoção a Nossa Senhora do Rosário.

### Comentários dos entrevistados:

Segundo Gaspar Augusto Machado, coordenador atual, a participação no grupo proporciona fortalecimento dos laços sociais, aprendizado cultural e religioso, além de manter viva a memória histórica da comunidade. Destaca-se também a importância de eventos afetivos, como o cortejo realizado no velório da senhora Clarita, que reforça o papel social e emocional do Moçambique.

### Comentários do elaborador:

O Moçambique demonstra forte vínculo comunitário e capacidade de preservação cultural, com práticas adaptáveis às mudanças sociais. As apresentações, ensaios e integração com outros grupos musicais evidenciam a riqueza simbólica e ritual do grupo, bem como seu valor como expressão de memória coletiva e identidade local.

### Possibilidade De Continuidade:

A continuidade do Moçambique é considerada viável, desde que haja transmissão efetiva de saberes aos membros mais jovens, manutenção da participação comunitária e incentivo à valorização cultural e religiosa da manifestação. A integração com outros grupos locais, como a Seresta Municipal, e a preservação de práticas afetivas e ritualísticas fortalecem a perpetuação da tradição.

### Necessidades:

Instalações:	As atividades do Moçambique ocorrem principalmente em espaços públicos, ruas e áreas externas, sem demanda por instalações físicas próprias.
Instrumentos:	Necessidade de manutenção e aquisição periódica de instrumentos de percussão (tambores, caixas, chocinhos), cordas (violão, viola, cavaco) e sopro, bem como conservação dos guizos utilizados pelos dançantes.
Matéria-prima:	Necessidade de materiais para confecção e reparo de indumentária, como tecidos, fitas, adereços, calçados e manguarás (bastões). Inclui também materiais para transporte e acondicionamento dos instrumentos.
Pessoal:	Manutenção e renovação do quadro de integrantes, especialmente jovens que possam assegurar a continuidade da tradição. Importa ainda a permanência de funções organizativas, como coordenadores, festeiros e capitães.
Formação:	O saber é transmitido oralmente e pela prática, mas há necessidade de fortalecer ações de formação interna, como ensaios regulares, orientação de novos membros, aprendizagem de ritmos e manejo de instrumentos e



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

	bastões.
Atividade Macro:	A manifestação integra o ciclo do Congado em devoção a Nossa Senhora do Rosário, envolvendo cortejo ritual, coreografias, música e participação comunitária. A atividade macro consiste na realização anual do cortejo e de eventos correlatos.
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger:	Necessidade de registro contínuo de ritmos, cantos, coreografias, trajetos do cortejo, cargos internos, processos de transmissão, bem como práticas afetivas que reforçam o vínculo comunitário (como cortejo fúnebre de integrantes relevantes). Documentação audiovisual é essencial para salvaguarda.

## 08 | AÇÃO DE SALVAGUARDA

Propõe-se a implementação de ações de salvaguarda voltadas à continuidade e à valorização do Moçambique Nossa Senhora do Rosário, incluindo a documentação sistemática de seus cantos, ritmos, coreografias, trajetos e modos de organização interna, por meio de registros audiovisuais e textuais. Recomenda-se o apoio institucional para a manutenção e aquisição de instrumentos, indumentárias e demais materiais necessários à realização anual da manifestação, bem como o incentivo à formação de novos integrantes, com ênfase na participação de jovens e na transmissão intergeracional dos saberes. Sugere-se o reconhecimento formal do grupo no âmbito municipal, ampliando sua inserção em políticas públicas de fomento e apoio cultural, além da promoção de ações educativas voltadas à comunidade e às escolas, visando difundir a importância da manifestação e fortalecer seu vínculo com a memória local. Por fim, considera-se necessária a oferta de suporte logístico para a realização do cortejo, garantindo condições adequadas de infraestrutura, segurança e organização em conformidade com os rituais do grupo.

## 09 | ENTREVISTADOS

Nome	Descrição	Contato
Gaspar Augusto Machado	Coordenador do Moçambique Nossa Senhora do Rosário.	-

## 10 | DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 2:** Igreja Nossa Senhora do Rosário. Renan Costa, 14 out. 2025.



**Figura 3:** Moçambique Nossa Senhora do Rosário em apresentação no ano de 2025. Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4dGOusKDGHM>. Acesso em: 15 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



mocambique825  
Barbatuques • Tá Caindo Fulô / Fiz a Cama N...  
2/9  
Curtido por cleidemariadeb e outras pessoas  
mocambique825 Sobre ontem da nossa levantação do mastro  
7 de novembro



mocambique825  
4º Festa dos Congadeiros de Araxá  
Município de Araxá  
Associação dos Congadeiros de Araxá  
FESTA DA PÁSCA  
Araxá - MG  
Curtido por lidi.moreira.96742 e outras pessoas  
mocambique825 ARAXÁ -MG ❤️  
16 de junho de 2023

**Figura 4:** Divulgação promovida em rede social própria do Moçambique Nossa Senhora do Rosário, no ano de 2025. Disponível em: <<https://www.instagram.com/mocambique825>>. Acesso em: 15 nov. 2025.

**Figura 5:** Divulgação promovida em rede social própria do Moçambique Nossa Senhora do Rosário, evento em Araxá, no ano de 2023. Disponível em: <<https://www.instagram.com/mocambique825>>. Acesso em: 15 nov. 2025.



**mocambique825** :  
Moçambique Nossa senhora do Rosário  
36 posts 748 seguidores 183 seguindo  
Fotógrafo(a)  
SALVE MARIA.. ❤️  
LAGOA FORMOSA - MG  
Meu Moçambique chegou, acabou de chegar... ❤️

**Figura 6:** O uso de rede social pelo Moçambique Nossa Senhora do Rosário contribui para promoção e divulgação, bem como manutenção da prática. Disponível em: <<https://www.instagram.com/mocambique825>>. Acesso em: 15 nov. 2025.

## 11 DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	x	Data	Indicada.
Vídeos	-	-	-
Áudio	-	-	-

## 12 REFERÊNCIAS

G1. Mestre Donizeti de Godói explica a diferença do Moçambique para a Congada. G1, [s.l.], [entre 2010 e 2024]. Disponível em: <URL completa da matéria>. Acesso em: 15 nov. 2025.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

IEPHA. ICMS Patrimônio Cultural – IPAC Inventário de Registro de Proteção ao Acervo Cultural.  
Lagoa Formosa, 2010/Exercício 2011.

Fontes orais:

MACHADO, Gaspar Augusto. Coordenador do Moçambique Nossa Senhora do Rosário. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

<b>13   FICHA TÉCNICA</b>			
Fotos	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Levantamento	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Elaboração	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	15 nov. 2025
Revisão	Espaço e Memória Cultural	Data	04 dez. 2025
<b>Observações:</b>			
-			
-			



Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## FICHA 05-PI: GRUPO DE SERESTA LAGOA DE ESTRELAS

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

EXERCÍCIO 2023  
Página: 73 de 82

### INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

IPAC

#### PATRIMÔNIO IMATERIAL – Formas de Expressão (IMA)

EX. 2023| 02

Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa-MG

#### 10.2. GRUPO DE SERESTA LAGOA DE ESTRELAS

01. Designação	Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas		
02. Município	Lagoa Formosa	03. Distrito	Sede
04. Endereço	Casa de Cultura Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira, Avenida JK, s/nº Centro		
05. Localização	Latitude: 18°46'29.2"S Longitude: 46°24'23.4"O		
06. Categoria	Nota: obtidas por meio do Google Earth Formas de Expressão		
07. Tipologia da Atividade	Seresta		
08. Outras Denominações	Não há		
09. Responsável / Detentor do Bem	Lânio Gomes Braga e Erika Ribeiro Castanheira/ Prefeitura M. de Lagoa Formosa		
10. Proteção Legal Existente	Nenhuma	11. Proteção Legal Proposta	Inventário para Proteção Prévia
12. Motivação do Inventário			

O Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas é uma das mais importantes manifestações culturais de Lagoa Formosa, possuindo grande valor simbólico e cultural para o município, uma vez que resgata a tradição do cantar, tão valorizada pelos mais antigos e faz com que as novas gerações se encantem e se interessem em fazer parte da mesma, garantindo sua perpetuação.

13 Nível de Integração	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária
------------------------	---

As apresentações do Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas abrange toda a comunidade de Lagoa Formosa.

14. Periodicidade	<input checked="" type="checkbox"/> Anual: O Grupo de Serestas faz apresentações ao longo de o ano <input type="checkbox"/> Outra
Inicio	Não se aplica
Fim	Não se aplica
Calendário Litúrgico	Não se aplica
Invocação	Não se aplica

Prefeito: Edson Machado de Andrade  
Nome do chefe do setor: Erika Ribeiro Castanheira

Data: 31/12/2021



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2023

Página: 74 de 82

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

**Observação das Datas**

Não se aplica

**15. Origens Documentadas ou Atribuídas**

O termo Seresta surgiu, no Brasil, para rebatizar a tradição de cantoria popular das cidades conhecida como serenata, que consiste no ato de cantar canções de caráter sentimental à noite, pelas ruas, com parada obrigatória diante das casas da pessoa amada. Os primeiros relatos de serenatas são descritos no ano de 1505 em Portugal, por Gil Vicente, na farsa Quem tem farelos?. No Brasil, os primeiros relatos são atribuídos ao francês Le Gentil de la Barbinais, em seu livro Nouveau voyage autour du monde, de 1717, onde se lê “à noite só se ouviam os tristes acordes das violas”, tocadas por portugueses (espadas escondidas sob os camisolões) a passear “debaixo dos balcões de suas amadas” cantando, de instrumento em punho, com “voz ridiculamente terna”.

Já em 1826, o francês e estudioso de literatura luso-brasileiro Ferdinand Denis, registraria em seu livro que “gente simples, trabalhadores, percorrem as ruas à noite repetindo modinhas comoventes, que não se consegue ouvir sem emoção”. Com a transformação das modinhas, a partir do Romantismo, em canção sentimental típica das cidades em todo o Brasil, esse tipo de canto, transformado desde o século XVIII quase em canção de câmara, volta a popularizar-se com a voga das serenatas acompanhadas por músicos de choro, a base de flauta, violão e cavaquinho.

Dessa forma, quando no século XX a serenata passa por evolução semântica a seresta, os cantores com voz apropriada ao sentimentalismo de serenatas ou serestas passam a ser chamados de “seresteiros”.

O Grupo de Seresta é muito importante para a comunidade de Lagoa Formosa. Os mais velhos tinham a seresta como uma pérola da sociedade, onde o festejo, a alegria, a sabedoria todos eram agregados ao desfile, o que gerava às famílias uma grande satisfação. Durante o tempo em que esteve desativada houve uma grande comoção social e os povos aspiravam para sua volta, embasados na questão histórica e cultural que a mesma tinha enraizado. Várias tentativas foram ocasionadas, mas as questões organizacionais e monetárias eram agravantes que dificultavam seu retorno. Em 2011, com iniciativa da Prefeitura Municipal, houve seu retorno e vários princípios revivenciados. As famílias abraçam e aplaudem de pé a fanfarra. Ela representa essa chave com o passado e a glória do momento presente. Todos os eventos sejam sociais, artísticos e ou cívicos, quando têm a presença da fanfarra, têm também o envolvimento da sociedade, o reconhecimento de sua importância e a satisfação estampada dos seus membros que a conduzem muito bem e de brilhante forma. Anteriormente, os

Prefeito: Edson Machado de Andrade

Nome do chefe do setor: Erika Ribeiro Castanheira

Data: 31/12/2021



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

ensaios ocorriam na casa do Senhor Carlindo Machado de Lima, ex-prefeito do município, e as apresentações ocorriam na orla da Lagoa D'Água. Porém, devido à questões pessoas do Senhor Carlindo e, posteriormente, aos protocolos sanitários decorrentes da pandemia de coronavírus as atividades estavam suspensas. Então, com a formação da nova gestão municipal, formada a partir das eleições de 2020, as atividades foram retomadas, com apresentações semanais realizadas na Casa de Cultura Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira, passando o grupo a ser chamado “Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas”.

#### 16. Descrição

As apresentações do Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas acontecem todas as quintas-feiras à noite na Casa de Cultura Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira, Avenida JK, s/nº Centro, com uma média de público de 30 pessoas, além da transmissão ao vivo pelas redes sociais. No dia seguinte à apresentação os organizadores Lânio Gomes Braga e Erika Ribeiro Castanheira já iniciam os preparativos para a apresentação da semana seguinte. Além, um dos integrantes da Secretaria de Educação também é músico da seresta e auxilia na organização e escolha do repertório. A divulgação acontece através da rádio local, convites impressos e carros de som da Prefeitura Municipal. Embora haja um público estimado, não há distribuição de ingressos, sendo os lugares ocupados por ordem de chegada. Geralmente, durante as apresentações é servido um lanche para o público. Atualmente, o grupo é composto por uma média de 35 músicos com idades entre 20 a 90 anos de idade.

#### 17. Indumentária

O grupo não possui uma indumentária característica.

#### 18. Instrumentos

Os instrumentos utilizados são o Violão, a Viola, a Sanfona e o Bandolim, e cada músico é proprietário de seu instrumento.

#### 19. Elementos Relacionados

Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria
Violão	Bem Móvel	Instrumento Musical	Cordas
Viola	Bem Móvel	Instrumento Musical	Cordas
Sanfona	Bem Móvel	Instrumento Musical	Teclas
Bandolim	Bem Móvel	Instrumento Musical	Cordas



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2023  
Página: 76 de 82

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

#### 20. Modelo de Organização

Não se aplica.

Tipo

- Comitê
- Instituição
- Irmandades/Confrarias
- Associação
- Outros

Denominação

Não se aplica.

Descrição

Não se aplica.

#### 21. Organizadores e Financiadores

Tipo

Público

Organizadores

Secretaria Municipal de Educação

Financiadores

Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa

#### 22. Transformações e Permanências

O grupo de serestas precisou realizar uma série de modificações em sua estrutura para continuar a realizar suas apresentações, desde que suas atividades foram retomadas. Dentre elas, o grupo foi renomeado como “Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas”; as apresentações deixaram de ser realizadas pelas ruas, passando a ocorrer, até o momento, apenas na Casa de Cultura Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira e, ao longo dos anos, os músicos vão sendo substituídos por motivos diversos.

#### 23. Documentação Fotográfica

Fotógrafo

Lânio Gomes Braga



Foto 1. Apresentação do grupo de seresta na orla da Lagoa D'água  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, s.r.



Foto 2. Músicos da seresta  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, s.r.

Prefeito: Edson Machado de Andrade  
Nome do chefe do setor: Erika Ribeiro Castanheira

Data: 31/12/2021



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

EXERCÍCIO 2023  
Página: 77 de 82



Foto 3. Apresentação realizada na Casa de Cultura  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, Setembro/2021



Foto 4. Público em uma das apresentações da seresta  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, Setembro/2021

#### 24. Formas de Transmissão

##### Origem do Saber

Transmissão do conhecimento musical através das gerações.

##### Transmissão

Semanalmente, todas as quintas-feiras, na hora que antecede as apresentações do Grupo de Seresta, é ministrada uma aula de música, por um dos músicos do grupo, de forma gratuita.

#### 25. Necessidades

Instalações	-
Instrumentos	Instrumentos musicais próprios do Grupo de Seresta e uniformes
Matéria-Prima	-
Pessoal	Membros mais jovens
Formação	-
Atividade Macro	Grupo de Serestas
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger	Incentivar a transmissão do saber dos mais velhos para os mais jovens, através de aulas e oficinas de música.

#### 26. Plano de Ação para Salvaguarda

Como medidas de salvaguarda do Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas recomenda-se:

- Aquisição de instrumentos musicais próprios, o que proporcionaria que aqueles que não podem adquirir um instrumento, possam fazer parte do grupo
- Realização de aulas de música para a formação de novos integrantes
- Realização de apresentações em eventos realizados em toda a área do município, de acordo com os protocolos sanitários vigentes



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2023

Página: 78 de 82

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

- Realização de trabalhos de educação patrimonial, conscientizando a população sobre a importância da valorização do Grupo de Serestas.

#### 27. Referências Bibliográficas

##### Fontes Orais:

Entrevista concedida à Racquel Santiago por Lânio Gomes Braga – coordenador da Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo de Lagoa Formosa.

##### Websites:

**Serestas.** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Seresta>. Acessado em Agosto de 2021.

#### 28. Ficha Técnica

##### Levantamento de Campo e Elaboração Outubro – 2021

**Racquel Santiago Chaves** Erika Ribeiro Castanheira  
CAU: A69971-3 Coordenadora da Secretaria Municipal de Cultura  
Arquiteta e Urbanista – RM Cultural Ltda. Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG

##### Revisão

Dezembro – 2021

Equipe de Coordenação Técnica da Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo  
RM Cultural Ltda. Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG

Prefeito: Edson Machado de Andrade  
Nome do chefe do setor: Erika Ribeiro Castanheira

Data: 31/12/2021



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

## DADOS ATUALIZADOS (2025)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		FORMAS DE EXPRESSÃO		
<b>01 IDENTIFICAÇÃO</b>				
Denominação	Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas	IPAC/MG	2025/2027	
Município	Lagoa Formosa	Distrito	Sede	
Endereço	Avenida Juscelino Kubitschek, s/n, Centro			
GPS	23K Long. UTM m	E 351756,12 m	Lat. UTM	N 7923506,88 m
MOTIVAÇÃO	O inventário é realizado com o objetivo de identificar, documentar e analisar a relevância cultural da manifestação, registrando seus modos de fazer, práticas sociais, trajetória histórica e vínculos comunitários. A iniciativa busca subsidiar ações de proteção, valorização e transmissão do bem cultural, garantindo sua salvaguarda e contribuindo para o planejamento de políticas públicas voltadas ao patrimônio imaterial no município.			



**Figura 1:** Divulgação promovida em rede social da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Disponível em: <<https://www.instagram.com/secelt.lf>>. Acesso em: 13 nov. 2025.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

<b>Categoria</b>	Formas de Expressão	
Tipologia da Atividade	Manifestação Tradicional Popular	
Nível de integração:	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Intercomunitária	
<b>PERIODICIDADE</b>		
Início	Não se aplica.	
Fim	Não se aplica.	
Calendário Litúrgico	Não se aplica.	
Invocação	Não se aplica.	
Observação das Datas	Não se aplica.	
<b>PROTEÇÃO LEGAL:</b>		
<b>Proteção Legal existente:</b>		
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input checked="" type="checkbox"/> Inventário <input type="checkbox"/> Nenhuma		
<b>Proteção Legal proposta:</b>		
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Inventário <input checked="" type="checkbox"/> Atualização do inventário		
<b>Instância:</b>		
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal		
<b>Situação:</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Existente <input type="checkbox"/> Proposta		
<b>Descrição da Periodicidade</b>		
O Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas realiza apresentações semanalmente, todas as segundas-feiras à noite, na Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira. Não há relação com calendário litúrgico, nem datas de início ou fim previamente fixadas. A atividade ocorre de forma contínua ao longo do ano, sem dependência de eventos sazonais.		
<b>02</b>	<b>ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS</b>	
O termo Seresta surgiu, no Brasil, para rebatizar a tradição de cantoria popular das cidades conhecida como serenata, que consiste no ato de cantar canções de caráter sentimental à noite, pelas ruas, com parada obrigatória diante das casas da pessoa amada. Os primeiros relatos de serenatas são descritos no ano de 1505 em Portugal, por Gil Vicente, na farsa “Quem tem farelos?” No Brasil, os primeiros relatos são atribuídos ao francês <i>Le Gentil de la Barbinais</i> , em seu livro <i>Nouveau voyage autour du monde</i> , de 1717, onde se lê “à noite só se ouviam os tristes acordes das violas”, tocadas por portugueses (espadas escondidas sob os camisolões) a passear “debaixo dos balcões de suas amadas” cantando, de instrumento em punho, com “voz ridiculamente terna”. Já em 1826, o francês e estudioso de literatura luso-brasileiro Ferdinand Denis, registraria em seu livro que “gente simples, trabalhadores, percorrem as ruas à noite repetindo modinhas comoventes, que não se consegue ouvir sem emoção”. Com a transformação das modinhas, a partir do Romantismo, em canção sentimental típica das cidades em todo o Brasil, esse tipo de canto, transformado desde o século XVIII quase em canção de câmara, volta a popularizar-se com a voga das serenatas acompanhadas por músicos de choro, a base de flauta, violão e cavaquinho. Dessa forma, quando no século XX a serenata passa por evolução semântica a seresta, os cantores com		



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

voz apropriada ao sentimentalismo de serenatas ou serestas passam a ser chamados de “seresteiros”.

O Grupo de Seresta é muito importante para a comunidade de Lagoa Formosa. Os mais velhos tinham a seresta como uma pérola da sociedade, onde o festejo, a alegria, a sabedoria todos eram agregados ao desfile, o que gerava às famílias uma grande satisfação. Durante o tempo em que esteve desativada houve uma grande comoção social e os povos aspiravam para sua volta, embasados na questão histórica e cultural que a mesma tinha enraizado. Várias tentativas foram ocasionadas, mas as questões organizacionais e monetárias eram agravantes que dificultavam seu retorno. Em 2011, com iniciativa da Prefeitura Municipal, houve seu retorno e vários princípios revivenciados. As famílias abraçam e aplaudem de pé a fanfarra. Ela representa essa chave com o passado e a glória do momento presente. Todos os eventos sejam sociais, artísticos e ou cívicos, quando têm a presença da fanfarra, têm também o envolvimento da sociedade, o reconhecimento de sua importância e a satisfação estampada dos seus membros que a conduzem muito bem e de brilhante forma. Anteriormente, os ensaios ocorriam na casa do Senhor Carlindo Machado de Lima, ex-prefeito do município, e as apresentações ocorriam na orla da Lagoa D’Água. Porém, devido à questões pessoas do Senhor Carlindo e, posteriormente, aos protocolos sanitários decorrentes da pandemia de coronavírus as atividades estavam suspensas. Então, com a formação da nova gestão municipal, formada a partir das eleições de 2020, as atividades foram retomadas, com apresentações semanais realizadas principalmente na Casa de Cultura Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira, passando o grupo a ser chamado “Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas”.

### 03 DESCRIÇÃO:

As apresentações do Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas ocorrem semanalmente às segundas-feiras, podendo ocorrer em outros dias conforme a articulação e disponibilidade dos seresteiros, com também transmissões ao vivo realizadas pelas redes sociais.

A preparação do repertório e da apresentação seguinte inicia-se no dia posterior ao encontro, conduzida pelos organizadores João Batista de Oliveira e Ana Maria Caixeta, com apoio da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo.

A divulgação ocorre por meio da rádio local, convites impressos e carros de som da Prefeitura Municipal. As apresentações não têm bilheteria, sendo o acesso livre e os lugares ocupados por ordem de chegada. Durante os encontros, costuma ser servido um lanche ao público. O grupo conta, atualmente, com cerca de 30 músicos, com idades entre 20 e 90 anos.

O repertório da Seresta Lagoa de Estrelas é composto predominantemente por canções do universo da música sentimental brasileira, abrangendo gêneros como seresta, moda de viola, sertanejo raiz, bolero, valsa, guarânia e canções românticas populares. As letras e melodias abordam temas recorrentes como amor, despedida, saudade, memória afetiva, vida no campo, religiosidade e experiências cotidianas.

As músicas incluídas no cancioneiro do grupo – organizado em um caderno próprio com 84 títulos – incluem clássicos amplamente difundidos na cultura musical brasileira, geralmente reconhecidos pelo público de diferentes gerações. O repertório mescla composições de forte apelo emocional, modas tradicionais do interior, canções sertanejas consagradas e peças associadas às chamadas “serestas urbanas”, reunindo desde valsas românticas até temas rurais e folclóricos.

Esse conjunto musical revela a pluralidade de influências que molda a prática da seresta local, articulando referências da cultura interiorana com repertórios de circulação nacional. Trata-se de um



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

patrimônio imaterial marcado pela oralidade, pela memória coletiva e pela transmissão intergeracional, no qual os músicos aprendem, adaptam e executam canções conforme a disponibilidade dos integrantes e o envolvimento da comunidade.

#### **Indumentária:**

Em apresentações especiais, o grupo se apresenta trajado com seu uniforme tradicional: camisa branca, lenço verde no pescoço e chapéu.

#### **Instrumentos:**

Os instrumentos utilizados nas apresentações são violão, viola, pandeiro, triângulo e cajón. Parte dos músicos utiliza instrumentos próprios, enquanto outros contam com instrumentos disponibilizados pela Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa.

### **04 FORMAS DE TRANSMISSÃO**

#### **Origem do Saber:**

O saber relacionado à seresta em Lagoa Formosa tem origem na tradição oral, transmitida entre gerações por meio da prática comunitária do canto e do convívio musical. Os seresteiros aprendem seu repertório, técnicas vocais e modos de execução diretamente com músicos mais experientes, em um processo contínuo de escuta, convivência e participação nas apresentações.

Esse conhecimento se enraíza na antiga prática local das serenatas, realizada por moradores mais velhos, que mantinham o costume de tocar e cantar pelas ruas e espaços públicos. Com o passar do tempo, esses saberes foram sendo incorporados pelos novos integrantes, preservando elementos musicais, repertórios sentimentais e formas de organização que caracterizam a seresta no município.

Assim, o saber do grupo é resultado da combinação entre tradição familiar, memória comunitária e aprendizado coletivo, perpetuado pela prática constante e pela participação de diferentes gerações de músicos.

#### **Transmissão:**

A manifestação destaca-se pela forte participação intergeracional. Os seresteiros mais antigos orientam os integrantes mais jovens, transmitindo repertórios, modos de cantar, técnicas de execução e histórias associadas à prática.

A transmissão ocorre principalmente de forma oral e prática, durante os encontros, ensaios e apresentações, onde o aprendizado se dá pela convivência, observação e repetição.

Essa dinâmica garante a continuidade do saber, permitindo que novas gerações se integrem ao grupo e mantenham viva a tradição da seresta em Lagoa Formosa.

#### **Forma de Continuidade:**

A continuidade da manifestação é garantida pela realização regular das apresentações semanais, pelo envolvimento ativo da comunidade e pela integração constante de novos participantes. A transmissão oral e prática entre diferentes gerações sustenta a permanência do grupo, enquanto o apoio institucional da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa contribui para a manutenção dos ensaios, divulgação e disponibilização de instrumentos.

A participação espontânea de novos músicos, o interesse do público e a articulação dos organizadores fortalecem a renovação do grupo, assegurando que a tradição da seresta permaneça viva e em prática no município.

#### **Transformações:**



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

Ao longo de sua trajetória, o Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas passou por transformações significativas em sua organização e forma de apresentação. Após um período de inatividade, o grupo foi retomado em 2011 pela Prefeitura Municipal, que reestruturou sua coordenação e apoio.

A prática, antes realizada de forma itinerante pelas ruas e espaços públicos da cidade, passou a ocorrer predominantemente na Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira. O grupo também adotou nova denominação, consolidando-se como “Grupo de Seresta Lagoa de Estrelas”.

Houve renovação gradual dos integrantes, com substituição natural de músicos ao longo dos anos e integração de novas gerações de seresteiros.

Mais recentemente, as apresentações passaram a contar com transmissões pelas redes sociais, ampliando seu alcance e visibilidade.

## 05 ELEMENTOS RELACIONADOS

Bem Cultural:	Tipologia:	Categoria:	Subcategoria:	CÓD./IPAC:
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

## 06 MODELO DE ORGANIZAÇÃO

TIPO	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input checked="" type="checkbox"/> Outros
Denominação	Organização comunitária informal.
Descrição	Organização comunitária informal, com coordenação de músicos e apoio institucional da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa por meio da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo.

### Organizadores e Financiadores:

Tipo	Organização comunitária informal.
Organizadores	Organização comunitária informal, com coordenação de músicos e apoio institucional da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa por meio da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo.
Financiadores	A manifestação conta com apoio financeiro e logístico dos próprios seresteiros, com apoio da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, responsável por custear a divulgação, disponibilizar instrumentos quando necessário e oferecer suporte para a realização das apresentações.

## 07 COMENTÁRIOS

### Identidades criadas em torno da atividade:

A atividade da seresta contribui para a construção de um forte sentimento de pertencimento comunitário. O grupo reúne diferentes gerações de moradores, fortalecendo vínculos sociais e afetivos por meio do canto coletivo.

A participação regular nas apresentações cria uma identidade compartilhada entre músicos, familiares e público, associada à preservação da memória musical do município. A seresta também consolida a imagem de Lagoa Formosa como cidade que valoriza tradições musicais, tornando-se referência simbólica local e elemento de coesão cultural entre seus habitantes.

### Comentários dos entrevistados:

O entrevistado destacou a importância da seresta como espaço de convivência, memória e encontro



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

intergeracional, ressaltando que o grupo mantém viva uma tradição valorizada pelos moradores mais antigos. Enfatizou ainda o compromisso dos integrantes em garantir a permanência das apresentações, bem como o apoio recebido da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa para a retomada e continuidade das atividades.

#### **Comentários do elaborador:**

Observa-se que a manifestação demonstra forte engajamento comunitário e significativo valor simbólico para o município. A presença ativa de diferentes gerações de músicos reforça o caráter de transmissão oral e prática.

#### **Possibilidade De Continuidade:**

A possibilidade de continuidade é considerada alta, dado o forte envolvimento dos músicos, o interesse do público e o apoio institucional da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa. A presença de novas gerações integrando o grupo e a regularidade das apresentações contribuem para a manutenção da prática no longo prazo, reforçando sua permanência enquanto manifestação cultural viva do município.

#### **Necessidades:**

Instalações:	Espaços públicos onde o grupo se apresenta, como a Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira ou a Praça Prefeito Camundinho.
Instrumentos:	Os instrumentos utilizados nas apresentações são violão, viola, pandeiro, triângulo e cajón. Parte dos músicos utiliza instrumentos próprios, enquanto outros contam com instrumentos disponibilizados pela Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa.
Matéria-prima:	Não se aplica.
Pessoal:	A organização envolve membros da comunidade de Lagoa Formosa, em participação espontânea.
Formação:	Não se requer qualificação formal; o conhecimento é transmitido oralmente e pela prática coletiva contínua.
Atividade Macro:	Realização de apresentações de seresta em espaços públicos, integrando eventos e ações culturais do município e região, com apresentações em locais públicos.
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger:	A seresta configura-se como expressão musical de caráter comunitário, marcada pela participação regular de moradores locais e pela realização de apresentações em espaços públicos. A tradição oral, a transmissão prática entre os integrantes e o vínculo afetivo estabelecido com a comunidade indicam a necessidade de documentação e proteção, especialmente frente à ausência de registros formais sobre sua origem, repertório, organização e trajetória. A salvaguarda torna-se relevante para assegurar a continuidade da prática, preservar seus modos de fazer e registrar os agentes envolvidos.

#### **08 AÇÃO DE SALVAGUARDA**

Recomenda-se a continuidade e o fortalecimento da manifestação por meio do apoio permanente da Prefeitura Municipal, garantindo condições estruturais para ensaios e apresentações, a realização de ações de educação patrimonial voltadas para a comunidade e para as escolas, o incentivo à participação de novos integrantes, assegurando a transmissão intergeracional dos saberes, o registro sistemático das apresentações por meio de fotos, vídeos e depoimentos, e a promoção de apresentações em diferentes



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

espaços do município, ampliando a visibilidade pública e o engajamento comunitário.

#### 09 ENTREVISTADOS

Nome	Descrição	Contato
Ana Maria Caixeta	Coordenadora da seresta; voz.	-
Alexandre Moreira Braga	Coordenador da seresta; voz e violão.	-
Thalyta Daiane Silva	Bibliotecária, Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”. Participante da seresta; voz.	34 99680-7687

#### 10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



**Figura 2:** Seresta Lagoa de Estrelas de Lagoa Formosa se apresenta na Praça Prefeito Camundinho, em 2024.  
Patos1 Notícias/Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, 2024.



**Figuras 3 e 4:** Encontro da Seresta Lagoa de Estrelas de Lagoa Formosa na Casa de Cultura Maria de Lourdes



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

Fonseca Ferreira, Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”, em 2024. Patos1 Notícias/Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, 2024.



Assistir no YouTube

**Figura 5:** Seresta Lagoa de Estrelas de Lagoa Formosa se apresenta na Praça Prefeito Camundinho, transmissão no canal Patos1 Notícias. *Youtube*, 2024. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bW9xxJaRhoM>>.

Acesso em: 13 nov. 2025.

	<p><b>SERESTA LAGOA DE ESTRELAS</b> SUMÁRIO</p> <table border="0"> <tr><td>1. BOADEIRO ERRANTE</td><td>43. CASTELO DE AMOR</td></tr> <tr><td>2. AMARGURADO</td><td>44. BLUSA VERMELHA</td></tr> <tr><td>3. AS ANDORINHAS</td><td>45. POUT POURRI</td></tr> <tr><td>4. SAUDADE DE MINHA TERRA</td><td>46. PEDACO DA MINHA VIDA</td></tr> <tr><td>5. A ROSA</td><td>47. CABALO PRETO</td></tr> <tr><td>6. TELEFONE MUUDO</td><td>48. PORTA DO MUNDO</td></tr> <tr><td>7. VELHA PORTEIRA</td><td>49. CHORA CAROLINA</td></tr> <tr><td>8. MEU PRIMEIRO AMOR</td><td>50. SERESTEIRO DA LUA</td></tr> <tr><td>9. COMO EU CHOREI</td><td>51. IGREJINHA DA SERRA</td></tr> <tr><td>10. COLCHA DE RETALHOS</td><td>52. FIO DE CABELO</td></tr> <tr><td>11. BEIJINHO DOCE</td><td>53. BOA NOITE</td></tr> <tr><td>12. CAMINHEIRO</td><td>54. SABIA LA NA GAIOLA</td></tr> <tr><td>13. SESENTA DIAS APAIXONADO</td><td>55. CANARINHO PRISIONEIRO</td></tr> <tr><td>14. FOGÃO DE LENHA</td><td>56. O MENINO DA PORTEIRA</td></tr> <tr><td>15. ENCANTOS DA NATUREZA</td><td>57. MEU VELHO PAI</td></tr> <tr><td>16. HINO DE LAGOA FORMOSA</td><td>58. FLOR DO CAFEZAL</td></tr> <tr><td>17. NO DIA EM QUE EU SAÍ DE CASA</td><td>59. CABECINHA NO OMBRO</td></tr> <tr><td>18. SONHEI COM VOCÊ</td><td>60. BARQUINHA DE OURO</td></tr> <tr><td>19. TREMI DAS ONZE</td><td>61. HINO DE MINAS GERAIS</td></tr> <tr><td>20. AINDA ONTEM CHOREI DE SAUDADE</td><td>62. VIVA A VIDA</td></tr> <tr><td>21. CADÊ VOCÊ</td><td>63. POR QUÉ?</td></tr> <tr><td>22. O PRATO DO DIA</td><td>64. OUIRA SERA SEU OUTRO AMOR?</td></tr> <tr><td>23. MEU REINO ENCANTADO</td><td>65. AMOR DE PRIMAVERA</td></tr> <tr><td>24. VIDA BOA</td><td>66. CUITELINHO</td></tr> <tr><td>25. JOÃO BOADEIRO</td><td>67. CASA DE CABOCLO</td></tr> <tr><td>26. RUMO À GOIÂNIA</td><td>68. MENINA DA ALDEIA</td></tr> <tr><td>27. É ISSO QUE O VELHO GOSTA</td><td>69. CASTELO DE AMOR</td></tr> <tr><td>28. MÃE</td><td>70. SOLIDÃO</td></tr> <tr><td>29. MENININHA MEU AMOR</td><td>71. SERESTEIRO DA NOITE</td></tr> <tr><td>30. MEXE MEXE</td><td>72. BEM AOS OLHOS DA LUA</td></tr> <tr><td>31. A LOIRA DO CARRO BRANCO</td><td>73. MÃE</td></tr> <tr><td>32. NUVEM DE LÁGRIMAS</td><td>74. Valsa das MÃES</td></tr> <tr><td>33. POUT POURRI CABECINHA NO OMBRO</td><td>75. AS MOCHINHAS DA CIDADE</td></tr> <tr><td>34. ÍNDIA</td><td>76. ME LEVA</td></tr> <tr><td>35. ESCOLTA DE VAGLUMES</td><td>77. VIVO DO CALOR</td></tr> <tr><td>36. AMOR DISTANTE</td><td>78. CABELO LOIRO</td></tr> <tr><td>37. SERESTA</td><td>79. FUSCÃO PRETO</td></tr> <tr><td>38. ÚLTIMO ADEUS</td><td>80. PAGODE EM BRASÍLIA</td></tr> <tr><td>39. MALA AMARELA</td><td>81. ESTRADA DA VIDA</td></tr> <tr><td>40. MORENINHA LINDA</td><td>82. ASSINO COM X</td></tr> <tr><td>41. MOURINHA DA PORTEIRA</td><td>83. ALINE</td></tr> <tr><td>42. AMOR DISTANTE</td><td>84. MINHA SERENATA</td></tr> </table>	1. BOADEIRO ERRANTE	43. CASTELO DE AMOR	2. AMARGURADO	44. BLUSA VERMELHA	3. AS ANDORINHAS	45. POUT POURRI	4. SAUDADE DE MINHA TERRA	46. PEDACO DA MINHA VIDA	5. A ROSA	47. CABALO PRETO	6. TELEFONE MUUDO	48. PORTA DO MUNDO	7. VELHA PORTEIRA	49. CHORA CAROLINA	8. MEU PRIMEIRO AMOR	50. SERESTEIRO DA LUA	9. COMO EU CHOREI	51. IGREJINHA DA SERRA	10. COLCHA DE RETALHOS	52. FIO DE CABELO	11. BEIJINHO DOCE	53. BOA NOITE	12. CAMINHEIRO	54. SABIA LA NA GAIOLA	13. SESENTA DIAS APAIXONADO	55. CANARINHO PRISIONEIRO	14. FOGÃO DE LENHA	56. O MENINO DA PORTEIRA	15. ENCANTOS DA NATUREZA	57. MEU VELHO PAI	16. HINO DE LAGOA FORMOSA	58. FLOR DO CAFEZAL	17. NO DIA EM QUE EU SAÍ DE CASA	59. CABECINHA NO OMBRO	18. SONHEI COM VOCÊ	60. BARQUINHA DE OURO	19. TREMI DAS ONZE	61. HINO DE MINAS GERAIS	20. AINDA ONTEM CHOREI DE SAUDADE	62. VIVA A VIDA	21. CADÊ VOCÊ	63. POR QUÉ?	22. O PRATO DO DIA	64. OUIRA SERA SEU OUTRO AMOR?	23. MEU REINO ENCANTADO	65. AMOR DE PRIMAVERA	24. VIDA BOA	66. CUITELINHO	25. JOÃO BOADEIRO	67. CASA DE CABOCLO	26. RUMO À GOIÂNIA	68. MENINA DA ALDEIA	27. É ISSO QUE O VELHO GOSTA	69. CASTELO DE AMOR	28. MÃE	70. SOLIDÃO	29. MENININHA MEU AMOR	71. SERESTEIRO DA NOITE	30. MEXE MEXE	72. BEM AOS OLHOS DA LUA	31. A LOIRA DO CARRO BRANCO	73. MÃE	32. NUVEM DE LÁGRIMAS	74. Valsa das MÃES	33. POUT POURRI CABECINHA NO OMBRO	75. AS MOCHINHAS DA CIDADE	34. ÍNDIA	76. ME LEVA	35. ESCOLTA DE VAGLUMES	77. VIVO DO CALOR	36. AMOR DISTANTE	78. CABELO LOIRO	37. SERESTA	79. FUSCÃO PRETO	38. ÚLTIMO ADEUS	80. PAGODE EM BRASÍLIA	39. MALA AMARELA	81. ESTRADA DA VIDA	40. MORENINHA LINDA	82. ASSINO COM X	41. MOURINHA DA PORTEIRA	83. ALINE	42. AMOR DISTANTE	84. MINHA SERENATA
1. BOADEIRO ERRANTE	43. CASTELO DE AMOR																																																																																				
2. AMARGURADO	44. BLUSA VERMELHA																																																																																				
3. AS ANDORINHAS	45. POUT POURRI																																																																																				
4. SAUDADE DE MINHA TERRA	46. PEDACO DA MINHA VIDA																																																																																				
5. A ROSA	47. CABALO PRETO																																																																																				
6. TELEFONE MUUDO	48. PORTA DO MUNDO																																																																																				
7. VELHA PORTEIRA	49. CHORA CAROLINA																																																																																				
8. MEU PRIMEIRO AMOR	50. SERESTEIRO DA LUA																																																																																				
9. COMO EU CHOREI	51. IGREJINHA DA SERRA																																																																																				
10. COLCHA DE RETALHOS	52. FIO DE CABELO																																																																																				
11. BEIJINHO DOCE	53. BOA NOITE																																																																																				
12. CAMINHEIRO	54. SABIA LA NA GAIOLA																																																																																				
13. SESENTA DIAS APAIXONADO	55. CANARINHO PRISIONEIRO																																																																																				
14. FOGÃO DE LENHA	56. O MENINO DA PORTEIRA																																																																																				
15. ENCANTOS DA NATUREZA	57. MEU VELHO PAI																																																																																				
16. HINO DE LAGOA FORMOSA	58. FLOR DO CAFEZAL																																																																																				
17. NO DIA EM QUE EU SAÍ DE CASA	59. CABECINHA NO OMBRO																																																																																				
18. SONHEI COM VOCÊ	60. BARQUINHA DE OURO																																																																																				
19. TREMI DAS ONZE	61. HINO DE MINAS GERAIS																																																																																				
20. AINDA ONTEM CHOREI DE SAUDADE	62. VIVA A VIDA																																																																																				
21. CADÊ VOCÊ	63. POR QUÉ?																																																																																				
22. O PRATO DO DIA	64. OUIRA SERA SEU OUTRO AMOR?																																																																																				
23. MEU REINO ENCANTADO	65. AMOR DE PRIMAVERA																																																																																				
24. VIDA BOA	66. CUITELINHO																																																																																				
25. JOÃO BOADEIRO	67. CASA DE CABOCLO																																																																																				
26. RUMO À GOIÂNIA	68. MENINA DA ALDEIA																																																																																				
27. É ISSO QUE O VELHO GOSTA	69. CASTELO DE AMOR																																																																																				
28. MÃE	70. SOLIDÃO																																																																																				
29. MENININHA MEU AMOR	71. SERESTEIRO DA NOITE																																																																																				
30. MEXE MEXE	72. BEM AOS OLHOS DA LUA																																																																																				
31. A LOIRA DO CARRO BRANCO	73. MÃE																																																																																				
32. NUVEM DE LÁGRIMAS	74. Valsa das MÃES																																																																																				
33. POUT POURRI CABECINHA NO OMBRO	75. AS MOCHINHAS DA CIDADE																																																																																				
34. ÍNDIA	76. ME LEVA																																																																																				
35. ESCOLTA DE VAGLUMES	77. VIVO DO CALOR																																																																																				
36. AMOR DISTANTE	78. CABELO LOIRO																																																																																				
37. SERESTA	79. FUSCÃO PRETO																																																																																				
38. ÚLTIMO ADEUS	80. PAGODE EM BRASÍLIA																																																																																				
39. MALA AMARELA	81. ESTRADA DA VIDA																																																																																				
40. MORENINHA LINDA	82. ASSINO COM X																																																																																				
41. MOURINHA DA PORTEIRA	83. ALINE																																																																																				
42. AMOR DISTANTE	84. MINHA SERENATA																																																																																				

**Figura 6:** Da esquerda para a direita: Thalyta, Ana Maria e João Batista, seresteiros na Seresta Lagoa de Estrelas, e alguns dos instrumentos musicais na Casa de Cultura. Renan Costa, 14 nov. 2025.

**Figura 7:** Repertório da Seresta Lagoa de Estrelas. Renan Costa, 14 nov. 2025.

## 11 DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	x	Data	Indicada.
Vídeos	-	-	-



Município:	Lagoa Formosa	Data:	31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:	Abadia Fernandes De Oliveira

Áudio

-

-

-

## 12 REFERÊNCIAS

IEPHA. ICMS Patrimônio Cultural – IPAC Inventário de Registro de Proteção ao Acervo Cultural. Lagoa Formosa, 2021/Exercício 2023.

SERESTA “Lagoa de Estrelas” de Lagoa Formosa se apresenta na Praça Prefeito Camundinho. Patos 1, [s.l.], data (se tiver ou [s.d.]). Disponível em: <<https://patos1.com.br/noticia/seresta-lagoa-de-estrelas-de-lagoa-formosa-se-apresenta-na-praca-prefeito-camundinho>>.. Acesso em: 13 nov. 2025.

Fontes orais:

CAIXETA, Ana Maria. Coordenadora da seresta; voz. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

MAGALHÃES, Yasmin Ribeiro de. Coordenadora Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

OLIVEIRA, João Batista de. Coordenador da seresta; voz e violão. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

SILVA, Thalyta Daiane. Bibliotecária, Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”. Participante da seresta; voz. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

## 13 FICHA TÉCNICA

Fotos	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Levantamento	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Elaboração	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	13 nov. 2025
Revisão	Espaço e Memória Cultural	Data	04 dez. 2025
<b>Observações:</b>		 - -	



Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## FICHA 06: FANFARRA MUNICIPAL DE LAGOA FORMOSA

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA FORMOSA-MG		EXERCÍCIO 2023 Página: 65 de 82
<b>INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL</b>		
<b>PATRIMÔNIO IMATERIAL – Formas de Expressão (IMA)</b>		IPAC EX. 2023  01
Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa-MG		
<b>10.1. FANFARRA MUNICIPAL DE LAGOA FORMOSA</b>		
<b>01. Designação</b>	Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa	
<b>02. Município</b>	Lagoa Formosa	<b>03. Distrito</b> Sede
<b>04. Endereço</b>	Casa de Cultura Casa de Cultura Maria de Lourdes Fonseca Ferreira, Avenida JK, s/nº Centro	
<b>05. Localização</b>	Latitude: 18°46'29.2"S Longitude: 46°24'23.4"O	
<b>06. Categoria</b>	Nota: obtidas por meio do Google Earth Formas de Expressão	
<b>07. Tipologia da Atividade</b>	Fanfarra	
<b>08. Outras Denominações</b>	Não há	
<b>09. Responsável / Detentor do Bem</b>	Lânio Gomes Braga e Erika Ribeiro Castanheira/ Prefeitura M. de Lagoa Formosa	
<b>10. Proteção Legal Existente</b>	Nenhuma	<b>11. Proteção Legal Proposta</b> Inventário para Proteção Prévia
<b>12. Motivação do Inventário</b>  A fanfarra do município de Lagoa Formosa já existiu em outros tempos, embora haja pouquíssimos registros físicos, a memória do povo sempre traz à realidade, momentos e eventos, pessoas e realizações nas quais ela fez presença. Há indícios que haveria manifestações nas escolas da rede estadual, principalmente na E. E. Coronel Cristiano e que há tempos havia sido desativada. Então, com o passar dos anos, a prefeitura municipal teve a iniciativa de reagrupar pessoas, reativar memórias, incentivar as famílias, criar parcerias com educandários e tomar frente a essa empreitada que foi reativá-la, dando suporte, instrumentalizando-a, oferecendo a secretaria de cultura como sede, um instrutor e, sobretudo, criando a consciência do seu papel na sociedade e da sua importância histórica na comunidade.		
<b>13 Nível de Integração</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input type="checkbox"/> Intercomunitária	
<b>Prefeito:</b> Edson Machado de Andrade <b>Nome do chefe do setor:</b> Erika Ribeiro Castanheira		Data: 31/12/2021
Digitalizado com CamScanner		



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2023

Página: 66 de 82

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

A fanfarra é aberta para todos os membros da comunidade. Ela conta com dois instrutores, sendo um oficial e outro colaborador, dois coordenadores da secretaria de cultura que alavancam o projeto, a secretaria de educação que planeja e oferece suporte através dessa secretaria, e os membros da guarda - pessoas acima de oito anos de idade, geralmente são alunos da rede pública de ensino, pais, responsáveis e outros que têm amor, consciência da sua importância nos festejos, celebrações, datas cívicas, reuniões sociais e sobretudo da importância das crianças estarem se preparando para atividades musicais, lúdicas, sociais, educativas e artísticas.

**14. Periodicidade**

- Anual: A fanfarra se apresenta em eventos ao longo de todo o ano  
 Outra  
Não se aplica  
Não se aplica  
Não se aplica  
Não se aplica  
Não se aplica

Início

Fim

Calendário Litúrgico

Invocação

Observação das Datas

**15. Origens Documentadas ou Atribuídas**

A princípio, as bandas musicais eram grupos informais ligados à atividade militar, havendo registros desses grupos no Egito Antigo, em Roma, no Oriente Médio e até no Antigo Testamento da bíblia, no trecho que trata sobre a tomada de Jericó. De acordo com alguns historiadores, “banda” é o feminino de “bando”, que, em latim, significa “bandeira”. Uma possível explicação para essa denominação é que os grupos musicais marchavam com uma bandeira à frente. A mais antiga banda de música organizada de que se tem notícia foi criada no Regimento dos Janízaros, uma facção do Exército Turco, no século XVIII.

No Brasil, as bandas de música tiveram início com a chegada de D. João VI que aqui permaneceu entre 1808/1821 e trouxe uma banda em seu séquito, o que modificou a música no Brasil. Primordialmente, a música era de caráter religioso, já que o país se encontrava em meio ao período Barroco. Havia, nas importantes igrejas, o “Mestre Capela”, que era uma espécie de coordenador e regente, além de compositor encarregado da música nas cerimônias religiosas. A música barroca tinha como objetivo explicar o texto, além de agradecer e louvar a Deus.

Resumidamente, pode-se dizer que as fanfarras são um tipo de banda musical, um pouco simplificadas, compostas somente por instrumentos de metal simples e de percussão.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

A fanfarra de Lagoa Formosa foi criada na Escola Estadual Coronel Cristiano. Por longos anos, ficou desativada, porém, sempre presente na memória e no desejo do povo de tê-la como representação dos talentos musicais, da parceria entre os educandários e no desejo do poder público em oferecer esse suporte às famílias que a tem como uma referência histórica e cultural para o município. Assim, em 2011, o prefeito Edson Machado de Andrade, através da Secretaria Municipal de Educação, na época sob a responsabilidade de Ilma Aparecida Marques , contrataram um instrutor para alavancarem esse sonho e realizarem os desejos da sociedade. A princípio, a fanfarra ultrapassou esses propósitos e adquiriu, além do cunho cultural, histórico, um papel social, já que acolhia crianças, adolescentes e adultos, oportunizando todos, através de suas manifestações, o viver em sociedade e desfrutar dos benefícios artísticos e sociais que a fanfarra passou a adquirir na vida de cada um. Atualmente, devido à pandemia de Coronavírus, os ensaios e apresentações foram momentaneamente cancelados e retomados, seguindo os protocolos sanitários vigentes no município.

#### 16. Descrição

Os ensaios ocorrem todas as segundas-feiras e quartas-feiras, tendo uma hora e meia de duração. Há um instrutor, dois coordenadores da cultura, um motorista e um voluntário, que orientam e organizam os alunos, sendo fornecidos: uniforme, alimentação e transporte pela Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa. Ha uma ligação íntima entre os organizadores e familiares, havendo sempre troca de ideias e planejamento de ações. Geralmente a fanfarra se apresenta nas datas cívicas, aniversário da cidade, festejos e receptividade de alguma pessoa relevante para o momento social e ou histórico do município.

#### 17. Indumentária

As cores predominantes na indumentária são as cores da bandeira do município, azul marinho, vermelho, dourado e branco. As meninas usam meias brancas, saias brancas, com farda azul, dourada e vermelha. Utilizam na cabeça, se baliza, uma boina com as mesmas características. Os homens vestem-se de maneira semelhante, usando calça azul marinho com detalhe dourado na lateral . Os sapatos não são exigidos pela cor.

#### 18. Instrumentos

##### Bumbo Fuzileiro 30cm x 22:

- Material: aço inox
- Medida: 30 cm
- Peles: leitosa 22"



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2023

Página: 68 de 82

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

**Caixa Tarol Alumínio 14 x 6 cm:**

- Material: aço inox
- Medida: 6 cm
- Peles: leitosa 14"
- Esteira de aço com 36 Fios

**Caixa de Guerra: 15cm de altura x 35,6cm de diâmetro.**

- Material: aço inox
- Peles: leitosa 14"
- Esteira de aço com 24 Fios

**Caixa Surdo: 51 x 49cm**

- Material do Casco: Alumínio
- Material do aro: Aço pintado na cor cinza
- Polegadas: 18"
- Medidas: 51x49 cm
- Tirante: aço pintado de cinza com porcas em aço
- Tipo de pele: Pele leitosa dos dois lados 18 cm

**Caixa Surdo: 18 Pol X 45 Cm**

- Medidas: 18"x 45cm
- Pele leitosa 18 cm
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas

**Lira Marcial 25 teclas:**

- Espessura das Teclas, 9,53 mm
- 25 Teclas em Alumínio (D65 - C5 a D67 - C7 Cromático)
- Armação em Alumínio
- Cabo retrátil
- Peso Aproximado- 5,4 kg
- Dimensões Aproximadas 72 x 50 x 6 cm

**Baquetas:**

- Bumbo: baqueta Maçaneta Bola Borracha Bumbo Mc46 (par)
- Tarol e Caixa Guerra: Material: Madeira Comprimento: 41,3 cm Diâmetro: 16 mm
- Caixas Surdas: Comprimento: 30,5cm. Diâmetro: 2,2 cm. Peso: aprox. 100g cada. Material Madeira
- Lira: Baqueta Para Lira Em Nylon Flexível. Cabo de plástico ABS de 310 mm. Cabeça redonda de nylon, levemente mais densa que a cabeça de polipropileno.

**Talabartes:** Constituído de nylon

- Possui dois ganchos para fixar
- Comprimento x Largura x Altura: 78 cm x 5 cm x 78 cm



Município:	Lagoa Formosa	Data: 31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

**Talabarte de couro sintético 2 ganchos branco**

Comprimento: 150cm.

- Largura: 4,5cm.
- Apoio para ombro em E.V.A.
- Cor: Branco
- Material: Nylon

**Esteiras para tarol:**

- Para caixa de 14 Polegada
- Com 24 Fios

**19. Elementos Relacionados**

Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria
Uniforme	Bem Móvel	Indumentária	Roupa
Bumbo Fuzileiro	Bem Móvel	Instrumento Musical	Percussão
Caixa Tarol	Bem Móvel	Instrumento Musical	Percussão
Caixa de Guerra	Bem Móvel	Instrumento Musical	Percussão
Caixa Surdo	Bem Móvel	Instrumento Musical	Percussão
Lira Marcial	Bem Móvel	Instrumento Musical	Percussão

**20. Modelo de Organização**

Não se aplica.

- Comitê  
 Instituição  
 Irmandades/Confrarias  
 Associação  
 Outros

**Denominação**  
Não se aplica.

**Descrição**  
Não se aplica.

**21. Organizadores e Financiadores**

Tipo	Público
Organizadores	Secretaria Municipal de Educação
Financiadores	Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa

**22. Transformações e Permanências**

A Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa preserva as mesmas características desde sua criação.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

EXERCÍCIO 2023

Página: 70 de 82

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

#### 23. Documentação Fotográfica

Fotógrafo

Lânio Gomes Braga



Foto 1. Desfile da Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, s/r



Foto 2. Músicos da fanfarra durante o desfile  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, s/r



Foto 3. Ensaio ocorrido em 2021  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, Setembro/2021



Foto 4. Músicos durante ensaio da fanfarra  
Município de Lagoa Formosa/MG  
Lânio Gomes Braga, Setembro/2021

#### 24. Formas de Transmissão

##### Origem do Saber

Os saberes e tradições da Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa são repassados de geração para geração.

##### Transmissão

A transmissão é realizada por um instrutor e dois coordenadores da cultura, nos ensaios realizados duas vezes por semana.

#### 25. Necessidades

Instalações -

Instrumentos -

Matéria-  
Prima -

Pessoal -

Prefeito: Edson Machado de Andrade  
Nome do chefe do setor: Erika Ribeiro Castanheira

Data: 31/12/2021



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

PREFEITURA MUNICIPAL  
DE LAGOA FORMOSA-MG

EXERCÍCIO 2023  
Página: 71 de 82

<b>Formação</b>	-
<b>Atividade</b>	Fanfarra
<b>Macro</b>	
<b>Modo de expressão com necessidade de documentar/ proteger</b>	Incentivar a transmissão do saber dos mais velhos para os mais jovens, através de aulas e oficinas de música.

**26. Plano de Ação para Salvaguarda**

É evidente que a Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa é bastante valorizada pela população e administração local. Sendo assim, recomenda-se que a administração continue fornecendo o apoio necessário para que a mesma continue ativa e atraindo novos músicos, garantindo, assim, sua perpetuação.

**27. Referências Bibliográficas**

**Fontes Orais:**  
Entrevista concedida à Racquel Santiago por Lânio Gomes Braga – coordenador da Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo e por Ilma Aparecida Marques – Ex-Secretária de Educação da Cidade de Lagoa Formosa.

**Websites:**  
**Origem das Bandas.** Disponível em:  
<https://catalogobandasdemusicape.wordpress.com/origem-das-bandas/#:~:text=A%20princ%C3%ADpio%20foram%20grupos%20musicais%20informais%20ligados%20a%20atividade%20militar.&text=A%20mais%20antiga%20banda%20de,Organizada%20no%20S%C3%A9culo%20XVIII.> Acessado em Agosto de 2021.

**28. Ficha Técnica**

<b>Levantamento de Campo e Elaboração</b> Outubro – 2021	
<b>Racquel Santiago Chaves</b> CAU: A69971-3 Arquiteta e Urbanista – RM Cultural Ltda.	<b>Erika Ribeiro Castanheira</b> Coordenadora da Secretaria Municipal de Cultura Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG
<b>Revisão</b> Dezembro – 2021	
Equipe de Coordenação Técnica da RM Cultural Ltda.	Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa/MG

Prefeito: Edson Machado de Andrade  
Nome do chefe do setor: Erika Ribeiro Castanheira

Data: 31/12/2021

Digitalizado com CamScanner



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

### DADOS ATUALIZADOS (2025)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		FORMAS DE EXPRESSÃO	
<b>01 IDENTIFICAÇÃO</b>			
Denominação	Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa	IPAC/MG	2025/2027
Município	Lagoa Formosa	Distrito	Sede
Endereço	Avenida Juscelino Kubitschek, s/n, Centro		
GPS	23K Long. UTM	E 351756,12 m	N 7923506,88 m
MOTIVAÇÃO	<p>A Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa representa uma forma de expressão consolidada na memória local, vinculada às atividades cívicas, escolares e comunitárias. Embora tenha permanecido desativada por longos períodos, manteve-se como referência cultural significativa para a população, sendo retomada pela gestão municipal com participação de instrutores, familiares e educandários. A reativação evidencia tanto o valor simbólico da fanfarra quanto a necessidade de seu registro, com vistas a garantir a transmissão dos saberes musicais, fortalecer sua função social e apoiar sua permanência como prática coletiva, especialmente diante de descontinuidades históricas e vulnerabilidades operacionais.</p>		



**Figura 1:** Fanfarra Municipal de Lagoa formosa. Patos1 Notícias/Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, 2024.

Categoria	Formas de Expressão
-----------	---------------------



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

Tipologia da Atividade	Manifestação Tradicional Popular
------------------------	----------------------------------

Nível de integração:	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Intercomunitária
----------------------	--

PERIODICIDADE	
Início	Não se aplica.
Fim	Não se aplica.
Calendário Litúrgico	Não se aplica.
Invocação	Não se aplica.
Observação das Datas	Não se aplica.

DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE	
A fanfarra apresenta caráter permanente, realizando apresentações distribuídas ao longo do ano, especialmente em eventos cívicos, comemorações oficiais, aniversário da cidade, festividades comunitárias e atos públicos. Não possui início ou fim fixados, tampouco vinculação litúrgica, sendo mobilizada conforme a agenda cultural do município e as oportunidades de participação comunitária.	

PROTEÇÃO LEGAL:	
-----------------	--

**Proteção Legal existente:**

Registro Imaterial  Tombamento  Inventário  Nenhuma

**Proteção Legal proposta:**

Registro Imaterial  Tombamento  Inventário  Atualização do inventário

**Instância:**

Federal  Estadual  Municipal

**Situação:**

Existente  Proposta

**02 ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS**

As bandas musicais, de maneira geral, têm origem em agrupamentos informais ligados à atividade militar, com registros desde o Egito Antigo, Roma, Oriente Médio e até referências bíblicas, como a tomada de Jericó. Historiadores apontam que o termo “banda” deriva de “bando”, em latim, relacionado à ideia de “bandeira”, possivelmente pela prática de marchar com um estandarte à frente. A mais antiga banda organizada de que se tem notícia pertenceu ao Regimento dos Janízaros, do Exército Turco, no século XVIII.

No Brasil, a difusão das bandas musicais intensificou-se com a chegada de D. João VI (1808–1821), cujo séquito incluía uma banda militar, contribuindo para a transformação do cenário musical do período. À época, predominava a música de caráter religioso, marcada pela atuação dos “mestres de capela”, responsáveis pela composição e direção musical nas cerimônias barrocas. As fanfarras derivam dessas tradições, constituindo forma simplificada de banda, composta principalmente por instrumentos de percussão e metal simples.

Em Lagoa Formosa, a fanfarra tem origem na Escola Estadual Coronel Cristiano, onde foi criada e atuou por vários anos. Após longo período de desativação, permaneceu preservada na memória local como referência cultural e educacional. Em 2011, sua reativação foi conduzida pela administração municipal, por meio da Secretaria Municipal de Educação, que contratou instrutor e ofereceu estrutura para reinstalar a prática. Desde então, a fanfarra ampliou seu papel para além do caráter cívico e cultural, assumindo também função social ao acolher crianças, adolescentes e adultos interessados na



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

formação musical e na participação comunitária. Durante a pandemia do coronavírus suas atividades foram temporariamente suspensas e posteriormente retomadas conforme os protocolos sanitários vigentes.

### **03 DESCRIÇÃO:**

Os ensaios da fanfarra acontecem duas vezes por semana, às segundas-feiras e quartas-feiras, com aproximadamente uma hora e meia de duração. A atividade é coordenada por um instrutor, dois representantes da Secretaria de Cultura, um motorista e um voluntário, responsáveis pela orientação dos alunos e pela organização logística. Os ensaios ocorrem, em grande parte, na Rodoviária Municipal, onde também está localizado o espaço cedido para a guarda dos instrumentos. A Prefeitura Municipal fornece uniforme, transporte e lanche aos participantes tanto nos ensaios quanto nas apresentações.

Há forte vínculo entre os organizadores e as famílias, com diálogo constante, troca de informações e planejamento conjunto das atividades. As apresentações realizam-se ao longo do ano, em datas cívicas, comemorações municipais, festeos comunitários, recepções oficiais e outros eventos relevantes, não apenas em Lagoa Formosa, mas também em municípios da região. No momento, o grupo é composto por aproximadamente 25 jovens, com faixa etária predominante entre 8 e 20 anos.

#### **Indumentária:**

A indumentária da fanfarra é composta por fardamento padronizado nas cores vermelho, verde e detalhes dourados, conferindo unidade visual ao conjunto. Os integrantes utilizam conjunto de colete e calças vermelhas com recortes e detalhes em verde. A maior parte dos membros usa quepe ou boina nas cores preta ou vermelha. Os estandartes e bandeiras seguem as cores institucionais – incluindo o brasão municipal – reforçando a identificação simbólica do grupo. Os instrumentos portados pelos participantes (como caixas, surdos, taróis e liras) também integram visualmente a apresentação pelo acabamento metálico uniforme.

#### **Instrumentos:**

O conjunto instrumental da fanfarra é composto por bumbo fuzileiro com casco metálico, caixas tarol e de guerra com pele leitosa e esteira de aço, surdos em dois modelos com casco de alumínio, lira marcial em alumínio, além de cornetas, cornetão, pratos e dos conjuntos de tambores quadriton e quintoton. Complementam o acervo as baquetas específicas para cada instrumento – incluindo baquetas de borracha para bumbo, de madeira para tarol, caixa de guerra e surdos, e baquetas em nylon para lira – bem como os talabartes em nylon utilizados para sustentação e manejo dos instrumentos durante as apresentações.

### **04 FORMAS DE TRANSMISSÃO**

#### **Origem do Saber:**

O saber relacionado à fanfarra deriva de tradições musicais militares e cívicas, difundidas no Brasil desde o período joanino e consolidadas ao longo dos séculos em bandas escolares e filarmônicas. No contexto local, esse conhecimento foi transmitido por ex-integrantes, instrutores contratados e músicos da comunidade, articulando práticas formais de ensino musical com aprendizado cotidiano, baseado na observação, na repetição e na participação nos ensaios. A reativação da fanfarra em 2011 reforçou a circulação desses saberes, que seguem sendo compartilhados intergeracionalmente entre crianças, jovens e adultos.

#### **Transmissão:**

A transmissão dos saberes da fanfarra ocorre de forma contínua e predominantemente oral-prática,



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

durante os ensaios e atividades coletivas. Os instrutores orientam os integrantes por meio de demonstração, repetição, correção direta e exercícios rítmicos, articulando técnicas formais de execução musical com a experiência acumulada de músicos mais antigos. O aprendizado é intergeracional, envolvendo crianças, jovens e adultos, e se dá tanto em ambientes escolares quanto em espaços comunitários, assegurando a permanência e renovação das práticas musicais. A transmissão ocorre majoritariamente entre crianças e jovens, garantindo renovação contínua do grupo.

#### Forma de Continuidade:

A continuidade da fanfarra é assegurada pela manutenção regular dos ensaios, pela oferta de transporte e apoio logístico pela Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, bem como pela reposição e conservação dos instrumentos. A participação constante de novos integrantes, especialmente estudantes das escolas locais, garante a renovação do grupo. Além disso, as apresentações em eventos cívicos, escolares e comunitários fortalecem a visibilidade da prática e estimulam sua permanência como expressão musical representativa do município.

#### Transformações:

A prática segue em adaptação contínua, acompanhando a renovação dos membros, a disponibilidade de instrutores e as condições de apoio institucional.

### 05 ELEMENTOS RELACIONADOS

Bem Cultural:	Tipologia:	Categoria:	Subcategoria:	CÓD./IPAC:
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

### 06 MODELO DE ORGANIZAÇÃO

TIPO	<input type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input checked="" type="checkbox"/> Outros
Denominação	Organização comunitária com suporte da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa.
Descrição	A fanfarra é organizada de forma comunitária, sob coordenação de instrutores contratados e com apoio logístico da Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, que fornece transporte, espaço para guarda de instrumentos e suporte para ensaios e apresentações. Não se constitui como associação formal, atuando por meio de uma estrutura colaborativa que envolve escolas, músicos voluntários e integrantes da comunidade.

#### Organizadores e Financiadores:

Tipo	Organização comunitária informal.
Organizadores	A fanfarra é organizada pelos instrutores responsáveis pela coordenação musical e pedagógica do grupo, com participação ativa dos integrantes e apoio das escolas locais. O financiamento e o suporte operacional são providos principalmente pela Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, que viabiliza o transporte, disponibiliza espaço para guarda dos instrumentos, oferece lanche durante ensaios e apresentações e realiza a manutenção e reposição dos equipamentos quando necessário.
Financiadores	Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa.

### 07 COMENTÁRIOS

#### Identidades criadas em torno da atividade:



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

A fanfarra contribui para a formação de identidade coletiva entre seus integrantes, fortalecendo vínculos comunitários, senso de pertencimento e reconhecimento público. A participação nas apresentações cívicas e escolares reforça a visibilidade do grupo e consolida a fanfarra como símbolo cultural associado à musicalidade e à representação da cidade em eventos regionais.

**Comentários dos entrevistados:**

Wesley Sousa Costa Amorim, instrutor desde o ano de 2024, destaca o valor afetivo e educativo da fanfarra, ressaltando a importância da atividade na socialização de crianças e jovens, no desenvolvimento de habilidades musicais e na manutenção de uma tradição local. Mencionam ainda o orgulho de representar o município em eventos públicos e a relevância do apoio institucional para garantir o funcionamento contínuo do grupo.

**Comentários do elaborador:**

Observa-se que a fanfarra desempenha papel significativo na dinâmica cultural do município, articulando ensino musical, convivência intergeracional e participação comunitária. Destaca-se a boa organização coletiva, o engajamento dos participantes e a relevância do suporte municipal como fator decisivo para a continuidade das práticas.

**Possibilidade De Continuidade:**

A atividade apresenta elevado potencial de continuidade, desde que mantidas as condições de apoio institucional atualmente ofertadas – transporte, alimentação, manutenção dos instrumentos e disponibilização de espaços adequados para ensaios. O grupo conta, em média, com aproximadamente 25 jovens, predominantemente entre 8 e 20 anos. Observa-se certa rotatividade etária, uma vez que parte dos integrantes tende a deixar o município ao ingressar no ensino superior; contudo, essa dinâmica é compensada por um fluxo contínuo de novos participantes, assegurando a renovação geracional e a permanência da prática no âmbito comunitário.

**Necessidades:**

Instalações:	A atividade necessita de local adequado para guarda de instrumentos. Atualmente, utiliza-se espaço cedido na rodoviária municipal para armazenamento.
Instrumentos:	Necessita manutenção regular, reposição de baquetas, talabartes e peles, além da conservação do acervo instrumental já existente.
Matéria-prima:	Não se aplica.
Pessoal:	Exige a participação média de aproximadamente 25 integrantes, majoritariamente jovens de 8 a 20 anos, além de instrutor responsável pela orientação musical e organização dos ensaios.
Formação:	Necessita de capacitação continuada dos integrantes por meio de orientação técnica, exercícios musicais e acompanhamento sistemático pelo instrutor.
Atividade Macro:	Apresentações em eventos cívicos, escolares e comunitários do município e da região; realização de ensaios regulares; participação em ações culturais de caráter oficial ou comunitário.
Modo de expressão com necessidade de documentar/proteger:	A prática musical da fanfarra, sua organização comunitária, seu repertório, instrumentos, métodos de transmissão e participação intergeracional.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## 08 AÇÃO DE SALVAGUARDA

A Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa constitui uma manifestação cultural de valor histórico, social e educativo para o município, sendo referência da memória coletiva e dos talentos musicais da região. Para garantir a continuidade da prática, recomenda-se a manutenção do apoio logístico e institucional da Prefeitura, incluindo transporte e alimentação para os integrantes durante ensaios e apresentações, disponibilização de espaço para ensaios e guarda de instrumentos, e acompanhamento administrativo e pedagógico pelos coordenadores da Secretaria de Cultura. A transmissão do saber ocorre por meio de ensaios regulares duas vezes por semana, ministrados por instrutor e coordenadores, bem como oficinas e aulas musicais, assegurando a renovação geracional e preservação das práticas musicais. Recomenda-se ainda incentivar a participação de novos músicos da comunidade e a divulgação das atividades em eventos cívicos, festejos municipais e apresentações na região, fortalecendo a visibilidade e valorização da fanfarra como patrimônio cultural imaterial. A manutenção e conservação dos instrumentos, uniformes e acessórios devem ser realizadas periodicamente, garantindo funcionalidade, segurança e preservação visual. Paralelamente, é importante realizar registros fotográficos e audiovisuais das apresentações, ensaios e eventos, além da sistematização das informações históricas, repertórios e saberes associados, assegurando a memória institucional e cultural da atividade. O monitoramento contínuo da evolução dos integrantes, frequência de ensaios, renovação de membros e impactos sociais e culturais na comunidade contribui para que a fanfarra se mantenha ativa, inclusiva e alinhada aos objetivos educativos, culturais e sociais. Atualmente, a fanfarra conta com aproximadamente 25 jovens na faixa etária de 8 a 20 anos, com saída progressiva dos membros mais velhos para estudos, garantindo renovação contínua e a perpetuação da prática cultural.

## 09 ENTREVISTADOS

Nome	Descrição	Contato
Wesley Sousa Costa Amorim	Instrutor.	-
-	-	-

## 10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 2:** Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa em apresentação no município de Rio Paranaíba, em 2024.  
Patos1 Notícias/Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, 2024.



**Figura 3:** Fanfarra Municipal de Lagoa Formosa , em 2024. Patos1 Notícias/Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, 2024. Patos1 Notícias/Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo, 2024.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



Assistir no

Copiar link

**Figura 4:** Fanfarra de Lagoa Formosa participa de evento na Festa do Fazendeiro em Rio Paranaíba, transmissão no canal Patos1 Notícias. *Youtube*, 2024. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CNQ9BIP0xPQ>>. Acesso em: 13 nov. 2025.

7 DE SETEMBRO

PROGRAMAÇÃO

HASTEAMENTO DA BANDEIRA

APRESENTAÇÃO DA FANFARRA MUNICIPAL

Praça Dona Filomena - Sede da Prefeitura - A partir das 8h

DE SE TEM BR  
Independência do Brasil

ORDEM E PROGRESSO

prefeituralagoafomosa e secelt.lf ...

prefeituralagoafomosa 10 sem

7 de Setembro – Dia da Independência do Brasil

A Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa convida toda a população para participar da Sessão Cívica em comemoração à Independência do Brasil.

Local: Sede da Prefeitura

Horário: a partir das 08h

Programação:

→ Hasteamento das Bandeiras

→ Apresentação da Fanfarra Municipal

Vamos juntos celebrar nossa pátria com respeito, união e amor ao Brasil! ❤️

23 curtidas

3 de setembro

Entrar para curtir ou comentar.

**Figura 5:** Divulgação promovida na rede social da Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Disponível em: <<https://www.instagram.com/secelt.lf>>. Acesso em: 13 nov. 2025.

## 11 DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	x	Data	Indicada.
Vídeos	-	-	-
Áudio	-	-	-

## 12 REFERÊNCIAS

IEPHA. ICMS Patrimônio Cultural – IPAC Inventário de Registro de Proteção ao Acervo Cultural. Lagoa Formosa, 2021/Exercício 2023.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

FANFARRA de Lagoa Formosa participa de encontro na Festa do Fazendeiro em Rio Paranaíba. Patos 1, [s.l.], [s.d.]. Disponível em: <<https://www.patos1.com.br/noticia/fanfarra-de-lagoa-formosa-participa-de-encontro-na-festa-do-fazendeiro-em-rio-paranaiba>>. Acesso em: 15 nov. 2025.

Fontes orais:

AMORIM, Wesley Sousa Costa. Instrutor da fanfarra. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

<b>13 FICHA TÉCNICA</b>			
Fotos	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Levantamento	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Elaboração	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	13 nov. 2025
Revisão	Espaço e Memória Cultural	Data	04 dez. 2025
<b>Observações:</b>			
-			
-			



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

## 8. INCLUSÃO DE FICHA DE INVENTÁRIO

### FICHA 01-PI: FESTIVAL DE PRATOS TÍPICOS COM FEIJÃO

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		CELEBRAÇÕES e RITOS	
<b>01 IDENTIFICAÇÃO</b>			
Denominação	Festival de Pratos Típicos com Feijão		IPAC/MG 2025/2027
Município	Lagoa Formosa	Distrito	Sede
Endereço	Rua José Vicente 1-75, Centro		
GPS	23K Long. UTM	E 351 747,63 m Lat. UTM	N 7 923 806,95 m
MOTIVAÇÃO	<p>O inventário do Festival de Pratos Típicos com Feijão justifica-se pela necessidade de documentar, reconhecer e salvaguardar uma prática sociocultural consolidada há mais de quatro décadas e diretamente vinculada à identidade agrícola, culinária e comunitária de Lagoa Formosa. Trata-se de uma manifestação que articula saberes tradicionais, modos de fazer culinários transmitidos intergeracionalmente, sociabilidades locais e representações simbólicas associadas ao feijão, elemento central na formação histórica, econômica e cultural do município.</p> <p>A sistematização deste inventário é motivada pela relevância do festival como referência identitária e pela constatação de transformações recentes no formato, nos espaços de realização e no grau de participação comunitária, o que demanda registro técnico preciso para orientar políticas de salvaguarda. A documentação também se torna necessária diante da incorporação do festival à Festa do Feijão, processo que, embora amplie sua visibilidade, pode implicar riscos de diluição, descaracterização ou subordinação da prática original a eventos de maior escala.</p> <p>Além disso, a ausência de registros consolidados em instrumentos formais de gestão do patrimônio cultural municipal reforça a necessidade deste inventário, garantindo base técnica para ações continuadas de proteção, valorização e transmissão dos conhecimentos associados ao festival, assegurando sua permanência enquanto patrimônio cultural imaterial de caráter comunitário e educativo.</p>		



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 1:** Primeiro Festival de Pratos Típicos com Feijão, março de 1981. Acervo Maria Mirtes Pereira Magalhães.  
Disponibilizado em out. 2025.

<b>CATEGORIA</b>	Celebrações
Tipologia da Atividade	Festas, festivais e eventos comunitários
<b>DENOMINAÇÃO</b>	
<b>Outras denominações:</b>	Não se aplica.
<b>Nível de integração</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Comunidade <input checked="" type="checkbox"/> Oficial <input checked="" type="checkbox"/> Intercomunitária
<b>PERIODICIDADE</b>	
Início	Primeira edição realizada no ano de 1981.
Fim	Evento ativo, entre intervalos e retomadas. A última edição é do ano de 2023.
Calendário Litúrgico	Não se aplica.
Invocação	Não se aplica.
Observação das Datas	A realização do Festival de Pratos Típicos com Feijão registra sua primeira edição em 1981, no Lagoa Tênis Clube, com a edição subsequente ocorrendo no Salão Paroquial da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade. Nos anos seguintes, o evento retornou ao clube, onde permaneceu por diversas edições consecutivas. A partir de aproximadamente 2010, o festival foi incorporado à programação da Festa do Feijão – evento instituído em 1976 em referência ao aniversário municipal. Tradicionalmente, o festival ocorre em fim de semana contíguo ao dia 1º de março, data de instalação do município, sendo usualmente realizado na sexta-feira, como atividade de abertura da Festa do Feijão. A periodicidade do evento apresentou oscilações decorrentes de fatores político-administrativos, restrições orçamentárias e adequações de infraestrutura, com interrupções registradas em anos eleitorais, períodos de transição de gestão e, de forma excepcional, em 2020 devido à pandemia de COVID-19. A última edição do festival ocorreu no ano de 2023.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

## PROTEÇÃO LEGAL:

### Proteção Legal existente:

Registro Imaterial  Tombamento  Inventário  Nenhuma

### Proteção Legal proposta:

Registro Imaterial  Tombamento  Inventário  Atualização do inventário

### Instância:

Federal  Estadual  Municipal

### Situação:

Existente  Proposta

## DESCRIÇÃO DA PERIODICIDADE:

O Festival de Pratos Típicos com Feijão apresenta periodicidade originalmente anual, vinculada às comemorações do aniversário de instalação do município, tradicionalmente em data próxima a 1º de março. Desde sua incorporação à programação da Festa do Feijão, a partir de aproximadamente 2010, sua realização passou a acompanhar o calendário oficial do evento, ocorrendo tradicionalmente na sexta-feira de abertura. A continuidade anual do festival, contudo, não se manteve de forma ininterrupta, registrando suspensões decorrentes de fatores político-administrativos, contingenciamentos orçamentários, ajustes de estrutura operacional e situação epidemiológica, como a paralisação em 2020 devido à pandemia de COVID-19. Apesar dessas alternâncias, o festival mantém caráter recorrente e inserção habitual no ciclo festivo municipal, reafirmada com a sua última realização no ano de 2023.

## 02 ORIGENS DOCUMENTADAS OU ATRIBUÍDAS

As origens do Festival de Pratos Típicos com Feijão estão diretamente vinculadas à trajetória histórica, econômica e simbólica do feijão na formação social de Lagoa Formosa (MG). O feijão – domesticado inicialmente em dois centros distintos, nos Andes e na Mesoamérica, e difundido para a Europa no século XVI (US National Library of Medicine, 2017) – consolidou-se como um dos alimentos fundamentais da dieta brasileira, sobretudo na variedade *Phaseolus vulgaris*, amplamente cultivada e reconhecida por seu valor nutricional e cultural (EMBRAPA; FAO). Em Minas Gerais, o cultivo adquiriu expressão significativa, posicionando o estado como segundo maior produtor nacional desde 2006 (IBGE, 2020).

No contexto lagoense, o feijão desempenhou papel central no processo de ocupação produtiva e no desenvolvimento regional. O município destacou-se historicamente como importante produtor do grão, registrando crescimento acentuado entre 2003 e 2012, quando alcançou sua produção máxima de 11.820 toneladas e valor de produção estimado em R\$ 32,269 milhões (IBGE, 2021). Esse protagonismo agrícola conferiu ao feijão não apenas relevância econômica, mas também forte valor identitário, consolidando-o como elemento estruturante das práticas culturais e das sociabilidades locais.

Foi nesse ambiente de valorização agrícola e comunitária que se originou, em 1981, o Festival de Pratos Típicos com Feijão, cuja primeira edição ocorreu no Lagoa Tênis Clube. A criação do festival surgiu como iniciativa voltada ao reconhecimento público da importância do feijão para o município, articulando economia, memória social e tradição culinária mineira (DaMatta, 1984). A segunda edição, realizada no Salão Paroquial da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, evidencia que sua consolidação envolveu diferentes segmentos da comunidade, embora o evento não possua caráter religioso.

Os depoimentos das entrevistadas Maria Mirtes Pereira Magalhães, Edeltrudes Coelho Mundim e Ilma Aparecida Marques confirmam que, desde seus primeiros anos, o festival contou com apoio técnico e



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

institucional da EMATER/MG, principal entidade responsável pela mobilização comunitária, orientação das práticas culinárias e suporte organizacional. A atuação de Mirtes Magalhães, então extensionista da EMATER, reforça o papel determinante da instituição na estruturação das primeiras edições. Segundo as entrevistadas, embora a economia local seja atualmente liderada pela produção de leite, seguida da soja e do milho (com variações), o feijão permanece como marcador identitário e simbólico do município — justificando tanto o festival quanto a própria existência da Festa do Feijão.

Por volta de 2010, o festival passou a ser incorporado à programação da Festa do Feijão – criada em 1976 para celebrar o aniversário municipal –, ampliando sua visibilidade e inserindo-o em um ciclo festivo mais amplo, que envolve rodeios, shows, concursos e atividades agropecuárias (PATOS1, 2023). A integração reforçou o vínculo entre produção agrícola e celebração pública, sem descharacterizar sua função original de valorização culinária.

Em termos de evolução espacial e estrutural, até 2014 o festival foi realizado no Lagoa Tênis Clube; a partir daquele ano, passou a ocorrer no Parque de Exposições Lázaro Caixeta Mundim, com capacidade ampliada para receber público regional. Em sua 30ª edição (2014), registrou mais de 300 pratos à base de feijão e cerca de 2.000 convites distribuídos. Nesse mesmo ano, realizou-se o primeiro concurso formal de pratos típicos, com regulamento oficial, critérios de julgamento (sabor, apresentação e criatividade) e premiação não monetária, em consonância com a política municipal de valorização gastronômica (Gontijo, 2014).

A 32ª edição (2016), realizada no *Paiolão* do Parque de Exposições, contou com presença de autoridades e representantes da EMATER/MG, demonstrando a continuidade da articulação institucional que marca sua história. Em 2023, parceria entre Prefeitura e Sindicato dos Produtores Rurais resultou na liberação da entrada como forma de ampliar o acesso da população e fortalecer o caráter comunitário do evento. Nesse mesmo ano, retomou-se a eleição da Rainha da Festa do Feijão, com jurados externos ao município, reafirmando rituais simbólicos associados à identidade local (PATOS1, 2016; Patos Hoje, 2016).

Assim, as origens do Festival de Pratos Típicos com Feijão expressam um processo histórico contínuo que articula: a) a centralidade produtiva do feijão no território; b) a construção de uma identidade comunitária fundamentada na agricultura; c) o engajamento institucional – com destaque à EMATER/MG – na qualificação e organização das primeiras edições; d) a valorização da culinária tradicional como patrimônio; e) a integração posterior do festival ao calendário festivo municipal. Configura-se, portanto, como manifestação cultural de profunda ancoragem histórica, comunitária e identitária, expressando a memória agrícola, as práticas culinárias e as dinâmicas sociais que moldam a experiência de Lagoa Formosa.

### 03 DESCRIÇÃO

O Festival de Pratos Típicos com Feijão constitui uma prática sociocultural estruturada em torno da valorização do feijão enquanto produto agrícola central na formação econômica, social e identitária de Lagoa Formosa (MG). O evento consiste na apresentação, degustação e celebração de preparações culinárias baseadas no feijão – ingrediente historicamente associado à subsistência local, ao ciclo produtivo regional e às tradições culinárias mineiras (DaMatta, 1984; EMBRAPA, [s.d.]). Realizado tradicionalmente em data aproximada do aniversário do município, integra o calendário oficial de manifestações culturais e destaca-se como um espaço de sociabilidade, reconhecimento comunitário e afirmação de pertencimento territorial. Suas edições articulam dimensões culinárias, festivas e patrimoniais, evidenciando o papel do feijão tanto como recurso econômico quanto como marcador simbólico da identidade lagoense.

#### Preparativos:

Os preparativos para o Festival de Pratos Típicos com Feijão envolvem um conjunto articulado de ações comunitárias, institucionais e logísticas, historicamente conduzidas com participação ativa de agentes locais,



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

especialmente das cozinheiras e representantes de órgãos públicos. Conforme relatado por Maria Mirtes Pereira Magalhães, Edeltrudes Coelho Mundim e Ilma Aparecida Marques, que atuaram em diferentes fases do festival, a EMATER/MG desempenhou papel central na organização inicial e na mediação técnica do evento, especialmente por meio de atividades de extensão rural e orientação às participantes. A presença da instituição contribuiu para fortalecer o vínculo entre produção agrícola, valorização gastronômica e práticas comunitárias.

Os preparativos mobilizam famílias, escolas, associações e representantes da administração municipal, que coordenam desde a definição da data – tradicionalmente alinhada ao período comemorativo de 1º de março – até a organização dos espaços, inscrições e logística de recebimento dos pratos. A produção dos alimentos é integralmente realizada pelas próprias participantes, que utilizam ingredientes locais e utensílios domésticos de uso pessoal ou familiar, como panelas de ferro, travessas e talheres. Não há cobrança pelo consumo nem taxa de inscrição, e os utensílios retornam para as famílias após o encerramento do evento.

A infraestrutura necessária para a realização, incluindo mesas, estrutura de circulação, ambientação do espaço e suporte operacional, é provida pelo poder público municipal ou pela entidade responsável pelo local em que ocorrerá a edição (Lagoa Tênis Clube, Salão Paroquial ou Parque de Exposições, conforme o período histórico). Os preparativos também incluem limpeza e adequação do espaço, montagem de sinalização e disponibilização de água, pontos de apoio e condições sanitárias.

A etapa de organização conta ainda com o apoio de patrocinadores locais, embora, segundo os relatos, a EMATER/MG tenha sido historicamente a principal instituição parceira. As ações preliminares envolvem convites à comunidade, divulgação local, articulação com escolas e, em anos anteriores, definição de roteiros de apresentações culturais e protocolares.

Os convites, quando utilizados, foram historicamente distribuídos de forma ampla, em alguns períodos ultrapassando mil pessoas, o que demonstra a dimensão social do evento.

No contexto produtivo mais amplo de Lagoa Formosa – hoje a economia local se estrutura prioritariamente em torno do leite, seguido de soja e, com maior variação, milho, segundo as próprias entrevistadas – o feijão, no entanto, mantém papel simbólico singular, permanecendo como o eixo agregador do festival e da Festa do Feijão. Essa centralidade se reflete nos preparativos, que valorizam o grão como referência identitária, mesmo em cenário de diversificação agrícola.

Assim, os preparativos preservam caráter colaborativo e comunitário, integrando saberes culinários, organização institucional e práticas de extensão rural, compondo uma dinâmica organizativa que sustenta a continuidade e o significado cultural do festival.

### **Desenvolvimento:**

O desenvolvimento do Festival de Pratos Típicos com Feijão segue estrutura organizada em etapas que se adaptaram ao longo dos anos, mas preservam os elementos centrais da prática culinária e da sociabilidade comunitária.

As famílias chegam ao local com seus pratos já preparados e montam as mesas de apresentação, que, conforme relatado, de uma disposição simples em panelas de ferro para arranjos mais elaborados passaram ao uso de muitos itens descartáveis. Todos os utensílios e recipientes são fornecidos pela própria comunidade, e não há cobrança de taxa de participação ou degustação, reforçando o caráter público e inclusivo da celebração.

A abertura oficial costuma envolver pronunciamentos breves de autoridades locais, representantes da organização e, historicamente, integrantes ou técnicas da EMATER/MG, instituição reconhecida por seu papel no apoio às práticas alimentares e rurais do município. Em edições anteriores, apresentações musicais



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

e a presença de visitantes regionais, e concurso de Rainha do Feijão também integraram o programa, nos dias atuais incorporados à Festa do Feijão.

Durante o desenvolvimento do evento, realiza-se a degustação pública dos pratos típicos, com circulação livre de moradores e visitantes. A culinária permanece como eixo estruturador da interação social, sendo o feijão elemento de referência.

A degustação se estende até o encerramento, podendo incluir premiações simbólicas, reconhecimentos públicos e anúncios oficiais. Em todas as fases, prevalece a lógica comunitária, colaborativa e aberta, preservando a essência do festival ao longo de suas transformações.

### Transformações e permanências

A trajetória do festival apresenta tanto continuidade quanto adaptações estruturais. Como permanência, destaca-se a centralidade do feijão como elemento identitário local e a manutenção da prática culinária como forma de expressão cultural e de memória social. O caráter comunitário do evento também se mantém, preservando a lógica de participação voluntária e de valorização das tradições alimentares do município.

Entre as transformações, observam-se mudanças nos locais de realização – do Lagoa Tênis Clube ao Salão Paroquial e, posteriormente, à integração à Festa do Feijão – bem como alterações decorrentes de condições administrativas, orçamentárias e sanitárias, como a interrupção em anos eleitorais e em 2020, devido à pandemia de COVID-19. A incorporação ao calendário da Festa do Feijão a partir de aproximadamente 2010 ampliou a escala do evento, conferindo maior visibilidade, mas também modificando seu formato tradicional para adequação a uma estrutura festiva mais abrangente. Apesar dessas variações, o festival permanece como espaço de reconhecimento simbólico do feijão enquanto expressão cultural, econômica e histórica de Lagoa Formosa.

## 04 ESPAÇOS PARA A REALIZAÇÃO DA CELEBRAÇÃO

### Descrição do espaço da celebração

Historicamente, o Festival de Pratos Típicos com Feijão ocupou diferentes espaços comunitários de Lagoa Formosa, acompanhando a evolução urbana, a capacidade de acolhimento e as dinâmicas sociopolíticas do município. Sua primeira edição ocorreu no Lagoa Tênis Clube, espaço fechado com infraestrutura adequada para eventos de médio porte, caracterizado por salão amplo, áreas de convivência e facilidade de acesso. No segundo ano, o festival foi transferido para o Salão Paroquial da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Piedade, o que evidencia a participação institucional da paróquia e a centralidade simbólica do núcleo religioso no cotidiano comunitário.

Nas décadas seguintes, o evento retornou ao clube e, posteriormente, passou a ser incorporado à estrutura da Festa do Feijão, realizada em áreas amplas destinadas a eventos públicos, geralmente com montagem de barracas, palco e equipamentos modulares. Nessa fase, o festival passou a ocorrer em espaços de maior circulação, com infraestrutura elétrica, hidráulica e de segurança compatíveis com público ampliado, garantindo a organização dos expositores e a apresentação dos pratos. Tais espaços possuem natureza predominantemente urbana, sendo adaptados anualmente conforme a logística do evento principal.

### Croquis

Não se aplica.

## 05 ÁREA DE ABRANGÊNCIA

Comunidade  Região  Município  Estado  Nacional

Observação O Festival de Pratos Típicos com Feijão possui abrangência predominantemente local, envolvendo diretamente moradores, cozinheiras e cozinheiros do município,



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

	associações comunitárias, grupos familiares e instituições sediadas em Lagoa Formosa. Entretanto, sua relevância extrapola o limite municipal, alcançando caráter regional, especialmente em se tratando de sua integração à Festa do Feijão, quando passa a atrair participantes e visitantes oriundos da microrregião de Patos de Minas, incluindo municípios como Patos de Minas, Carmo do Paranaíba, Guimarânia e Patrocínio.
Participação turística	A participação turística no Festival de Pratos Típicos com Feijão é relativamente limitada quando analisada de forma isolada. O evento, por sua natureza gastronômica e escala comunitária, mobiliza predominantemente o público local, composto por moradores, famílias participantes e frequentadores habituais do circuito cultural lagoense. A presença de visitantes de outros municípios ocorre, mas em intensidade moderada, configurando um turismo de proximidade associado a vínculos familiares ou à circulação espontânea entre cidades da microrregião. Assim, o Festival de Pratos Típicos com Feijão possui participação turística secundária, porém complementar, contribuindo para a diversificação das experiências oferecidas durante o ciclo festivo e reforçando os elementos identitários associados à culinária local.

## 06 ELEMENTOS RELACIONADOS

Bem Cultural	Tipologia	Categoria	Subcategoria	CÓD./IPAC
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

## 07 MODELO DE ORGANIZAÇÃO

<b>TIPO</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Comitê Instituição <input type="checkbox"/> Irmandades/Confrarias <input type="checkbox"/> Associação <input type="checkbox"/> Outros
Denominação	A organização do Festival de Pratos Típicos com Feijão é conduzida por um arranjo institucional composto principalmente pela Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, por meio de suas secretarias vinculadas à cultura, educação e assistência social, em articulação com representantes da comunidade local. Historicamente, registra-se a participação ativa da EMATER/MG, especialmente durante os períodos em que a extensionista Maria Mirtes Pereira Magalhães atuava na instituição, desempenhando papel relevante na mobilização das cozinheiras, orientação técnica e organização geral do evento. Também integram o processo organizativo agentes comunitários, voluntários e servidoras públicas vinculadas às áreas de alimentação escolar e assistência social, entre elas Edeltrudes Coelho Mundim e Ilma Aparecida Marques, que contribuíram em diferentes etapas ao longo das décadas de realização.
Descrição	A organização do festival opera por meio de um comitê informal de coordenação, composto por servidoras municipais, agentes da EMATER/MG (sobretudo nos anos de maior atuação da instituição), representantes de escolas, cozinheiras locais e voluntários. Esse grupo é responsável pela definição das datas, articulação com os grupos participantes, divisão de responsabilidades e organização logística. Os ingredientes dos pratos são fornecidos pelas famílias participantes, reforçando o caráter comunitário da iniciativa. Utensílios como panelas, gamelas, travessas,



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

	<p>talheres e demais recipientes utilizados nas apresentações são tradicionalmente cedidos pela própria comunidade, sem cobrança ou reembolso, constituindo uma prática consolidada e parte da identidade do evento.</p> <p>A Prefeitura presta apoio institucional, garantindo estruturas básicas (mesas, organização espacial, limpeza, som, iluminação e suporte operacional), enquanto patrocínios pontuais podem ocorrer em conjunto com ações ligadas à Festa do Feijão, especialmente quando o festival está integrado à programação geral.</p> <p>A seleção dos pratos, a organização da mesa de degustação, a ordem de apresentação e os procedimentos de avaliação são definidos de acordo com a tradição vigente em cada edição. Em anos anteriores, o festival também integrava a escolha da Rainha do Feijão, que funcionava como elemento ceremonial e de valorização simbólica das jovens representantes da comunidade, reforçando o vínculo do evento com a identidade agrícola local.</p>
--	--

Organizadores e Financiadores	
<b>Tipo</b>	Organização institucional-comunitária, envolvendo órgãos públicos, assistência técnica rural e participação direta da comunidade local.
<b>Organizadores</b>	<p>A organização do Festival de Pratos Típicos com Feijão ocorre de forma compartilhada entre diferentes agentes públicos e comunitários. Segundo os depoimentos das entrevistadas – Maria Mirtes Pereira Magalhães, Edeltrudes Coelho Mundim e Ilma Aparecida Marques – a EMATER/MG desempenhou papel central nos anos iniciais do festival, especialmente no apoio técnico, mobilização das famílias rurais e articulação com a produção agrícola local.</p> <p>A Prefeitura Municipal de Lagoa Formosa, por meio de diferentes gestões, também figura como organizadora, sendo responsável pela infraestrutura, logística, divulgação e condução protocolar do evento. A esse conjunto somam-se servidores municipais, nutricionistas e equipes vinculadas às escolas, que historicamente contribuíram na curadoria dos pratos, apoio pedagógico e execução das atividades.</p> <p>Além disso, em algumas edições houve participação de comissões locais e de lideranças comunitárias que auxiliaram na organização, especialmente no período em que o festival integrava atividades do Lagoa Tênis Clube e, posteriormente, do Parque de Exposições.</p>
<b>Financiadores</b>	<p>O financiamento do festival é majoritariamente público, proveniente da Prefeitura Municipal, responsável pela aquisição de insumos gerais, estrutura física, sonorização, premiações e apoio operacional. Em determinados períodos, ocorreram contribuições pontuais de produtores rurais e comerciantes locais, sobretudo no fornecimento de ingredientes ou apoio logístico.</p> <p>Apesar de o feijão não ser atualmente o principal produto agrícola do município – posição ocupada pelo leite, seguido de soja e com o milho apresentando maior variação – permanece, simbolicamente, como referência central do festival e da Festa do Feijão, justificando o envolvimento recorrente de produtores rurais e entidades de extensão (como a EMATER/MG) na manutenção e valorização do evento.</p> <p>Importante destacar que não há cobrança para participação ou degustação dos pratos, e que os utensílios, panelas, travessas, talheres e recipientes utilizados são cedidos pela</p>



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

própria comunidade, reforçando o caráter colaborativo e não comercial da manifestação.

## 08 COMENTÁRIOS

### Comentários dos entrevistados

A estrutura do festival variou ao longo dos anos. Em fases anteriores, contava-se com apresentações musicais, discursos prolongados de autoridades e participação de cantores e bandas locais. Em gestões mais recentes, o formato foi simplificado, com cerimônias mais curtas e maior foco na degustação dos pratos, reduzindo o tempo de discursos e ampliando o dinamismo do evento.

Outro elemento recorrente nos depoimentos é a participação das escolas municipais. Segundo as falas, houve períodos em que cantinas escolares e nutricionistas coordenaram concursos, oficinas e ações pedagógicas, incentivando estudantes e famílias a participar da elaboração dos pratos e promovendo a transmissão dos saberes culinários locais entre gerações.

### Comentários do elaborador

A análise dos depoimentos revela que o Festival de Pratos Típicos com Feijão constitui uma manifestação de caráter comunitário consolidada ao longo de mais de quatro décadas, ainda que marcada por oscilações decorrentes de fatores administrativos, estruturais e políticos. Observa-se forte coerência entre as falas no reconhecimento do feijão como produto central na constituição econômica e simbólica de Lagoa Formosa, o que confere legitimidade cultural à existência do festival.

Destaca-se ainda a relevância das escolas e de agentes ligados à alimentação escolar no fortalecimento do caráter educativo e de transmissão intergeracional da culinária local, aspecto que reforça o potencial patrimonial do evento. Por outro lado, os relatos apontam redução recente do engajamento comunitário e da escala do festival, fenômeno que exige atenção em estratégias de salvaguarda para evitar a descaracterização da manifestação ou sua absorção completa pela Festa do Feijão, onde corre o risco de perder protagonismo. Considerando o conjunto de informações levantadas, o festival apresenta claros atributos de patrimônio imaterial, especialmente no que se refere à continuidade dos saberes culinários, às práticas de sociabilidade e às representações identitárias associadas ao feijão, justificando sua documentação e inserção em políticas de preservação.

### Elementos significativos relacionados

Os elementos significativos relacionados ao Festival de Pratos Típicos com Feijão abrangem dimensões materiais, imateriais, simbólicas e sociais. Entre os elementos materiais, destacam-se os ingredientes tradicionais utilizados nas preparações – especialmente o feijão em suas variedades locais. No âmbito imaterial, as receitas tradicionais, técnicas de preparo, modos de fazer culinários e a transmissão de saberes entre gerações constituem elementos centrais. As práticas de organização comunitária, o envolvimento das escolas, a participação de cozinheiras experientes e as dinâmicas de sociabilidade reforçam esse conjunto. Entre os elementos simbólicos, o feijão assume papel estruturante enquanto marcador identitário, associado à memória agrícola do município e à autodefinição de Lagoa Formosa como “Terra do Feijão”. O caráter festivo, o convívio social e o reconhecimento público das habilidades culinárias também integram esse repertório simbólico. Quanto aos elementos sociais, incluem-se o engajamento das famílias, a participação institucional da prefeitura e de conselhos municipais, a presença de visitantes regionais, a integração com o ciclo festivo anual e o papel das escolas como agentes de continuidade cultural. Em conjunto, esses elementos configuram o festival como uma prática que articula conhecimentos técnicos, memória coletiva, identidade agrícola e expressão culinária, compondo um repertório significativo para compreensão da cultura local.



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

### Crenças Associadas

Embora o Festival de Pratos Típicos com Feijão não possua caráter religioso formal, observa-se a existência de crenças socioculturais associadas ao papel do feijão como alimento fundamental na subsistência e no desenvolvimento econômico de Lagoa Formosa. O feijão é compreendido como símbolo de fartura, trabalho, sustento e continuidade, valor socialmente compartilhado e reiterado nos depoimentos, que o reconhecem como “o principal produto” do município. Há também a crença, implícita nos relatos, de que a realização anual do festival contribui para reafirmar a identidade local e reconhecer o esforço histórico das famílias produtoras e cozinheiras, fortalecendo laços comunitários e a memória coletiva.

### Identidades construídas em torno da atividade

O festival contribui diretamente para a construção e reafirmação de identidades locais. A identidade agrícola ligada à produção de feijão é constantemente reiterada pelos participantes, que reconhecem no cultivo do grão uma referência histórica do município e um componente essencial de sua autoimagem coletiva. A identidade culinária também é fortalecida, sobretudo pela valorização dos modos de fazer, das receitas tradicionais e do papel das cozinheiras, que se consolidam como guardiãs de saberes transmitidos entre gerações.

Há ainda uma identidade comunitária marcada pela participação de famílias, escolas e instituições locais, que se mobilizam em diferentes etapas do festival. Nos anos de maior engajamento, como relatado na entrevista, a ampla adesão da comunidade reforçou o sentimento de pertencimento e de afirmação coletiva ligada ao evento. A integração posterior do festival à Festa do Feijão ampliou essa identidade para uma dimensão regional, incorporando o reconhecimento intermunicipal da vocação de Lagoa Formosa como “Terra do Feijão”.

### Significados socioeconômicos

O festival possui relevância socioeconômica ao articular a gastronomia local à dinâmica produtiva do município. Historicamente, a economia de Lagoa Formosa esteve fortemente vinculada ao cultivo do feijão, atividade que determinou ciclos de prosperidade, organização territorial e relações de trabalho. A realização do festival, mesmo em escala variável, reafirma esse valor econômico, dando visibilidade aos produtores, aos saberes culinários e às práticas sociais que giram em torno do feijão.

Em períodos de maior mobilização – especialmente quando incorporado à Festa do Feijão – o festival contribuiu indiretamente para o incremento do comércio local, para a movimentação de serviços e para a circulação de visitantes da microrregião. Ainda que atualmente a mobilização turística seja mais restrita, o evento preserva papel importante como mecanismo de reconhecimento público da agricultura local e das práticas alimentares associadas a ela.

Além disso, a participação das escolas e de agentes públicos ligados à alimentação escolar evidencia que o festival também desempenhou funções pedagógicas, contribuindo para a formação de repertórios culinários e nutricionais entre crianças e jovens.

### Significados Simbólicos

Simbolicamente, o festival materializa a relação entre memória agrícola, identidade territorial e práticas culinárias, operando como um rito de afirmação do feijão enquanto elemento estruturante da cultura lagoense. O feijão não representa apenas um alimento, mas um marcador de história, pertencimento e continuidade, da trajetória produtiva e comunitária do município.

O ato de preparar e apresentar pratos típicos reforça simbolismos ligados à partilha, à hospitalidade e ao reconhecimento das habilidades culinárias das participantes, especialmente das mulheres, que desempenham papel central na transmissão desses saberes. A convivialidade gerada pelo evento projeta o festival como



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

espaço de reafirmação identitária e de celebração coletiva da própria história da cidade.

### **Possibilidade de Continuação**

A possibilidade de continuidade do Festival de Pratos Típicos com Feijão é considerada alta, embora condicionada a fatores administrativos, orçamentários e institucionais. Os depoimentos indicam que o evento possui forte enraizamento comunitário e simbólico, resultado de mais de quatro décadas de realização, o que lhe confere resiliência cultural mesmo diante de interrupções ocasionais, como aquelas decorrentes de anos eleitorais, mudanças de gestão e da pandemia de COVID-19, que suspendeu a edição de 2020.

Apesar da redução recente do público e da simplificação de alguns procedimentos organizacionais, o festival demonstra capacidade de adaptação, seja por meio de sua integração à programação da Festa do Feijão, seja pela permanência do interesse comunitário em torno da culinária local. A continuidade também é favorecida pela existência de estruturas administrativas capazes de assumir sua organização, como as secretarias municipais, comissões de eventos e escolas, além do reconhecimento já consolidado do feijão como elemento central da identidade local.

Todavia, a manutenção do festival em sua forma original – com protagonismo da gastronomia local – requer políticas de salvaguarda claras, garantindo que sua realização não se torne dependente exclusivamente da Festa do Feijão ou de conjunturas políticas pontuais. Em síntese, o evento apresenta plena viabilidade de continuidade, desde que haja mobilização institucional e comunitária compatível com seu valor cultural.

### **Plano de ação**

A consolidação do Festival de Pratos Típicos com Feijão como expressão da identidade agrícola, culinária e comunitária de Lagoa Formosa exige a adoção de medidas contínuas de preservação e fortalecimento. Diante das fragilidades identificadas – como descontinuidades de gestão, redução da participação comunitária e eventual risco de diluição do festival dentro de eventos de maior porte – torna-se necessário estruturar ações articuladas que assegurem sua permanência e valorização. Assim, apresenta-se um plano de ação organizado em quatro eixos estratégicos, contemplando aspectos administrativos, culturais, sociais e de infraestrutura.

#### **1) Institucionalização e continuidade administrativa**

- Inserir o festival no calendário oficial de eventos do município, preferencialmente em data fixa ou período regular em torno do 1º de março.
- Estabelecer normativas que assegurem a manutenção do Comitê de Organização, independentemente de mudanças de gestão.
- Formalizar diretrizes de organização, critérios de participação e responsabilidades institucionais.

#### **2) Salvaguarda dos saberes culinários**

- Registrar receitas, modos de fazer e narrativas das cozinheiras e cozinheiros por meio de entrevistas, vídeos e publicações comunitárias.
- Promover oficinas intergeracionais nas escolas, fortalecendo a transmissão dos saberes culinários locais.
- Criar e disponibilizar ao público um banco de receitas tradicionais associadas ao festival.

#### **3) Fortalecimento comunitário e educacional**

- Ampliar a participação das escolas, reafirmando a dimensão pedagógica e intergeracional do evento.
- Incentivar o envolvimento de famílias, associações e grupos culturais, garantindo representatividade e diversidade comunitária.
- Desenvolver ações formativas sobre higiene, manipulação de alimentos e apresentação culinária.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira

#### 4) Estruturação e visibilidade

- Garantir infraestrutura adequada (espaço, iluminação, equipamentos e condições sanitárias) compatível com o público estimado.
- Promover campanhas de divulgação regional que reforcem o caráter gastronômico e identitário do festival, preservando sua especificidade dentro do ciclo festivo local.
- Estimular parcerias com produtores, setor comercial e cooperativas para ampliar a sustentabilidade financeira do evento.

A implementação deste plano de ação deve ser vista como processo contínuo e colaborativo, envolvendo poder público, comunidade, escolas, produtores e instituições culturais. Ao integrar ações de gestão, transmissão de saberes e valorização identitária, cria-se um ambiente propício para a permanência do festival como patrimônio vivo, capaz de se adaptar às transformações contemporâneas sem perder sua essência cultural. A efetividade dessas medidas dependerá do compromisso coletivo em reconhecer, apoiar e participar ativamente da manutenção dessa prática tradicional, assegurando sua vitalidade para as próximas gerações.

#### 09 ENTREVISTADOS

Nome	Descrição	Contato
Abadia Fernandes de Oliveira	Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo	34 9669-2702   cultura@lagoaformosa.mg.gov.br
Edeltrudes Coelho Mundim	Atuante no Festival de Pratos Típicos com Feijão	-
Ilma Aparecida Marques	Atuante no Festival de Pratos Típicos com Feijão	-
Maria Mirtes Pereira Magalhães	Atuante no Festival de Pratos Típicos com Feijão	-
Thalyta Daiane Silva	Bibliotecária, Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”	34 99680-7687
Yasmin Ribeiro de Magalhães	Coordenadora Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo	cultura@lagoaformosa.mg.gov.br

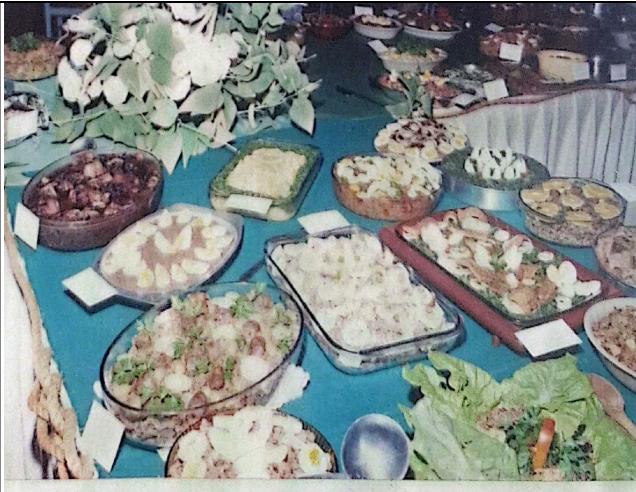
#### 10 DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 2:** Registro dos convidados, anos 1990. Acervo Maria Mirtes Pereira Magalhães. Disponibilizado em 2025.



**Figura 3:** Mesa posta, anos 1990. Acervo Maria Mirtes Pereira Magalhães. Disponibilizado em 2025.



**Figura 4:** Divulgação do 18º Festival de Pratos Típicos com Feijão, ano de 2002. Acervo Maria Mirtes Pereira Magalhães. Disponibilizado em 2025.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 4:** Convite do 12º Festival de Pratos Típicos com Feijão, ano de 1996. Acervo Maria Mirtes Pereira Magalhães. Disponibilizado em 2025.



**Figura 5:** 32º Festival de Pratos Típicos com Feijão, ano de 2016. Patos Hoje, 2016.



<b>Município:</b>	Lagoa Formosa	<b>Data:</b> 31 de dezembro de 2025
<b>Prefeito:</b>	José Wilson Amorim	<b>Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer:</b> Abadia Fernandes De Oliveira



**Figura 5:** Concurso da Rainha do Festival de Feijão, na sua última realização, na Festa do Feijão, no ano de 2023.  
PATOS1, 2023.

## 11 DOCUMENTOS ANEXOS

Fotografias	x	Data	Indicada.
Vídeos	-	-	-
Áudio	-	-	-

## 12 REFERÊNCIAS

BRASIL. EMBRAPA – Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária. *Feijão: origem, variedades e importância nutricional*. Brasília: EMBRAPA, [s.d.]. Disponível em: <<https://www.embrapa.br>>. Acesso em: 02 dez. 2025.

BRILLAT-SAVARIN, Jean Anthelme. *Fisiologia do gosto*. Paris: Sautelet, 1825. (Referência histórica de uso alimentar; edição brasileira varia por editora).

DaMATTA, Roberto. *O que faz o brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

FAO – Food and Agriculture Organization of the United Nations. *Bean production statistics*. Roma: FAO, [s.d.]. Disponível em: <http://www.fao.org>. Acesso em: 02 dez. 2025.

GONTIJO, Vanderlei. Festival de Pratos Típicos em Lagoa Formosa acontece nesta sexta no Parque de Exposições. Patos 1, 24 abr. 2014. Disponível em: <<https://www.patos1.com.br/noticia/festival-de-pratos-tipicos-em-lagoa-formosa-acontece-nesta-sexta-no-parque-de-exposicoes>>. Acesso em: 03 dez. 2025.

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. *Produção Agrícola Municipal: feijão – séries históricas*. Rio de Janeiro: IBGE, 2020.

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. *Valor da Produção Agrícola – Lagoa Formosa (MG)*. Rio de Janeiro: IBGE, 2021.

PATOS1. Festival de pratos típicos em Lagoa Formosa acontece nesta sexta no Parque de Exposições. Patos 1, 20 maio 2016. Disponível em: <<https://www.patos1.com.br/noticia/festival-de-pratos-tipicos-em-lagoa-formosa-acontece-nesta-sexta-no-parque-de-exposicoes>>. Acesso em: 03 dez. 2025.

PATOS 1. *Rodeio, coroação da rainha, festival de pratos típicos e show com Gino & Geno marcaram o*



Município:	Lagoa Formosa	Data:31 de dezembro de 2025
Prefeito:	José Wilson Amorim	Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer: Abadia Fernandes De Oliveira

segundo dia da Festa do Feijão de 2023. 15 fev. 2023. Disponível em: <<https://patos1.com.br/noticia/rodeio-coracao-da-rainha-festival-de-pratos-tipicos-e-show-com-gino-e-geno-marcaram-o-segundo-dia-da-festa-do-feijao-de-2023>>. Acesso em: 02 dez. 2025.

PATOS HOJE. 32ª Festival de Pratos Típicos com Feijão movimenta Parque de Exposições de Lagoa Formosa. Patos Hoje, Patos de Minas, 16 maio 2016. Disponível em: <<https://patoshhoje.com.br/noticias/32a-festival-de-pratos-tipicos-com-feijao-movimenta-parque-de-exposicoes-de-lagoa-formosa-46615.html>>. Acesso em: 03 dez. 2025.

US NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. *Phaseolus vulgaris L.: domestication, genetic diversity and nutritional relevance*. Bethesda: NIH, 2017. Disponível em: <<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov>>. Acesso em: 02 dez. 2025.

---

Fontes Orais:

MAGALHÃES, Maria Mirtes Pereira. Atuante no Festival de Pratos Típicos com Feijão. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

MAGALHÃES, Yasmin Ribeiro de. Coordenadora Secretaria de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

MARQUES, Ilma Aparecida. Atuante no Festival de Pratos Típicos com Feijão. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

MUNDIM, Edeltrudes Coelho. Atuante no Festival de Pratos Típicos com Feijão. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

OLIVEIRA, Abadia Fernandes de. Secretária de Cultura, Esportes, Lazer e Turismo. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

SILVA, Thalyta Daiane. Bibliotecária, Biblioteca Pública Municipal “Machado de Assis”. Participante da seresta; voz. Entrevista concedida a Renan Costa em 14 de outubro de 2025. Lagoa Formosa, 2025.

**13 FICHA TÉCNICA**

Fotos	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Levantamento	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	14 out. 2025
Elaboração	Renan Costa, Arquiteto Urbanista	Data	13 nov. 2025
Revisão	Espaço e Memória Cultural	Data	04 dez. 2025
<b>Observações</b>			-
-			-